Qué
HABLA ARAMBURU EN UN REPORTAJE EXCLUSIVO PARA LA REVISTA "QUÉ"
(VER PAGINA 3)
AÑO II
Nº 65
11 DE ENERO DE 1956
SUCEDIO
EN 7 DIAS
3
PESOS
en todo el país
APARECE LOS MIERCOLES
DICE AMADEO SABATTINI
Llamar a elecciones lo antes posible
(VER PAGINAS 4, 5 Y 6)
PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA SEMANA

APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración: TUCUMAN 557
Teléfonos: 31-7132 y 31-7020

SUMARIO

	Pág.
Ajedrez	33
Al lector	2
América, 16, 18 y	19
Argentina y el mundo	9
Bellas Artes, 36 y	37
Cartas de los lectores	44
Casa Rosada	3
Ciencia y técnica, 30 y	31
Cine, 26, 27 y	28
Deportes, 42 y	43
Documentos, 20 y	21
Economía, industria y comercio, 10 y	11
Gente	21
Hípicas	45
Humor	46
Justicia	37
Libros, 32 y	33
Medicina	40
Miscelánea	47
Música	38
Nuestro país, 34 y	35
Panorama, 13, 14 y	15
Periodismo	41
Política, 7 y	8
QUÉ en fotos, 22, 23, 24 y	25
Radio	39
Reportajes, 4, 5 y	6
Se dice que	8
Teatro	29
Trabajo	12

CORREO ARGENTINO | CENTRAL (B) | FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 5155

Distribuidora exclusiva en todo el país y exterior:
FADO S. R. L., José M. Moreno 359. T. E. 43-3655
BUENOS AIRES

Cartas al lector

Uno de ustedes —Rodolfo Mario Llusá— nos escribe para expresar su airada protesta por la portada de QUÉ, Nº 63, donde la historia argentina de 1955 se resume en los tres presidentes que se sucedieron en la Casa Rosada: Perón, Lonardi, Aramburu. La posición subjetiva que el lector asume ante la vida y aun ante ese tránsito de hechos que forma la efemérides, se muestra en beligerante desequilibrio con nuestra carátula. Su ideología política no transige con que se ubique a Perón, ni siquiera en el inexorable suceder histórico, junto a Lonardi y a Aramburu. Rodolfo Mario Llusá es antiperonista. Lo es con una encendida vocación que no oculta y que defiende como algo, a la vez, implacable e intocable. De este material extrae la dura albañilería con que arquitectura su indignación. "¿Cómo se les ocurrió publicar —dice— la foto de Perón junto a las de Lonardi y Aramburu? Si era un fiel lector de la revista, ya no lo seré".

Protestas de esta especie son la moneda corriente que se da sin vueltos en este difícil oficio. Aislada, particular, subjetivamente, el lector puede justificar sus razones del mismo modo que quien se halle al otro lado de la barricada. Pero sumido en el ardor de su pasión, el lector olvida el espíritu y la causa de ser de QUÉ. Somos una revista objetiva. Una ventana abierta sobre los hechos consumados. Si usted se asoma a ella, verá las verdades que alegran o lacera. Del análisis noticioso que entrega QUÉ precisando las sombras y la luz, usted, lector, obtendrá sus propias conclusiones, a través de esta suma sin ninguna resta de hechos, investigaciones y análisis en la marcha hacia la verdad.

Y lo que publicamos, la foto que hace fruncir el ceño de Rodolfo Mario Llusá, contenía un puñado de porfiadas verdades. En 1955 la presidencia argentina cambió tres veces de mano. Con proyecciones alargadas sobre el tiempo, la noticia cobraba mayor valor histórico y más honda raigambre nacional al aparecer el decreto del gobierno provisional revolucionario, cuya síntesis —"...ningún militar en ejercicio al 16 de septiembre de 1955 podrá optar a cargos electivos en la Argentina"— le dió su real contenido a la carátula de QUÉ, Nº 63, tan duramente vapuleada por Rodolfo Mario Llusá.

Otro amigo, que firma "ex lector" y que escribe desde Resistencia, sostiene, en cambio, que la objetividad de QUÉ es suicida en los tiempos actuales. Luego de largas consideraciones declara que estamos en el error y que fracasaremos rotundamente. Por de pronto, él anuncia que nunca más comprará QUÉ. He aquí las dos caras de la moneda; Llusá, que considera a QUÉ tomando partido y "Ex lector", acusándonos de "excesivamente neutrales". ¿Quién tiene razón? Ambos, porque usan distintos cristales para ver.

Terminaremos, por eso, con un envío, para usted, lector: si todos queremos irnos siempre asombro y maravilla arriba, lo cierto es que también siempre tercos escollos y baches nos aguardan en la ruta.

Pero a través de esos escollos y esos baches, la condición humana atisba los precisos asombros y maravillas que justifican un destino. Que es, lector, la obra que hoy nos ilusiona.

PEDRO EUGENIO ARAMBURU.
"Como si saliéramos de una guerra".

TRABAJAR Y PRODUCIR

★ "Solamente con el esfuerzo de todos reconstruiremos el país", dice Aramburu

Pedro Eugenio Aramburu dijo con acentos de grave preocupación: "El país vive momentos difíciles. La herencia que hemos recibido obliga a todos los habitantes a comprender que ha llegado la hora de los sacrificios. La Nación se encuentra en una encrucijada. La riqueza nacional se ha dilapidado, y solamente con el esfuerzo patriótico de todos podremos hacer resurgir a la Argentina, castigada durante años por un gobierno que dilapidó nuestras riquezas y que tiró por la ventana una situación económica de privilegio".

Esta es la primera respuesta del presidente provisional a los representantes de QUÉ, a quienes otorgó el 4 de diciembre una entrevista exclusiva. La pregunta periodística no debía producir la contestación antedicha. Sólo que era visible la preocupación del general Aramburu por esclarecer, antes que nada, la realidad de un hecho. Se explayó de inmediato en un análisis de cifras y recordó que en 1946 Argentina poseía un superávit en divisas fuertes como pocas veces había tenido en su historia. Afirmó de inmediato que la "situación era realmente dramática" para recalcar en seguida que resultaba menester que todos comprendieran la realidad de los hechos, sin distinción de banderías políticas.

Pedro Eugenio Aramburu

Nació en Río Cuarto, hace 52 años, el hombre que hoy dirige los destinos argentinos desde el 13 de noviembre de 1955. Es de mediana estatura (1,73 m.); de físico recio, sin adiposidades; camina con gesto civil, sin que su paso recuerde taconeos militares; sonríe sin abusos demagógicos, construye las frases con rapidez, buena sintaxis y agilidad mental; es cordial, dentro de una seca corección que le vendrá de sus antepasados vascongados que un día llegaron de Guipúzcoa a estas tierras americanas. En los sucesos que comenzaron en las primeras horas del día 16 de setiembre, le tocó actuar en la provincia de Corrientes, donde avatares propias de las horas revolucionarias le obligaron a andar a monte durante más de tres días, perseguido por fuerzas del oficialismo, mientras que en otras partes la revolución avanzaba triunfante.

La Democracia argentina

La entrevista prosigue. Se tocan diversos temas. Dura exactamente 24 minutos. Es la primera que el presidente otorga a un órgano de prensa argentino. Ella puede sintetizarse en la siguiente forma:

QUÉ.—Frente a la realidad política nacional, ¿cuál es el pensamiento del Poder Ejecutivo?

Aramburu.—En la declaración de principios está la respuesta. Vamos hacia una democracia republicana y federal, manteniendo una línea de respeto por los principios de nuestras mejores tradiciones y de absoluta neutralidad del gobierno frente a las diversas orientaciones políticas democráticas.

QUÉ.—¿Este proceso político...?

Aramburu.—(Interrumpiendo.) Consideramos que debemos ir hacia la formación de una patria auténticamente federal, formada por veinte y dos provincias, como otras tantas patrias chicas, confederadas en la misma bandera y unidas en un solo espíritu de creación, propio de las naciones que saben y sienten cómo deben marchar hacia su futuro.

QUÉ.—¿En qué lapso de tiempo considera que la Nación estará en condiciones de elegirse sus gobernantes?

Aramburu.—Eso dependerá. Dependerá de la acción de los partidos políticos y de la rapidez en que pueda reconstruirse la República. Hablo de una reconstrucción económica y moral. Cuando todos comprendan cuáles son sus deberes, conjuntamente con sus derechos, habrá llegado la hora. Considero que la Revolución deberá convocar a la libre decisión de la ciudadanía cuando sea el momento. Cuanto antes los argentinos logren reconstruir el país, cuanto antes serán llamados a decidir ante las urnas.

Empréstito y petróleo

QUÉ.—Diarios norteamericanos informan de un posible empréstito de doscientos millones de dólares, ¿podría decirnos?...

Aramburu.—(Interrumpiendo.) Hemos recibido diversas propuestas de variados tipos. Están a estudio.

QUÉ.—¿Podría concretar alguna?

Aramburu.—Se estudian... Se estudian...

QUÉ.—Las deficiencias energéticas y el problema del petróleo...

Aramburu.—¡Oh!, no es nada fácil el problema. Pero ya se está preparando la puesta en marcha de un proyecto de importancia: la construcción de un oleoducto desde el Norte del país para usufructuar convenientemente la capacidad de producción petrolera de una vasta napa de este combustible. De todas formas la solución final del autoabastecimiento petrolífero, problema de vastos alcances, quedará en manos del gobierno legal que nos suceda.

QUÉ.—¿Cuáles son las soluciones para este momento económico, según...?

Aramburu.—Es mucho lo que puede hacer la iniciativa privada, teniendo como meta el aumento de nuestra capacidad productiva. Es menester que se comprenda (Recalca con énfasis.) que todas las soluciones no las puede dar el gobierno. Todos, comprendan bien, todos, deben colaborar sin descanso en la tarea de reconstrucción nacional, sin pausas y sin dejar de lado ningún sacrificio. El país y el patriotismo de todos así lo exige. Acá ha ocurrido una guerra, sin las huellas visibles, pero con las mismas trágicas realidades. El desgobierno de largos años no se resuelve con pocos meses de lindas palabras. Ahora, todos a trabajar y a producir, aumentando la capacidad de rendimiento nacional. Sólo así, saldremos del pozo.

★ SABATTINI PRECISA:

LLAMAR A ELECCIONES A LA BREVEDAD POSIBLE

"Hay que continuar con la ley Sáenz Peña"

—Leo a Gandhi y a Confucio. No conozco el cine: hace cuarenta años que no piso un cine...

Es Amadeo Sabattini quien habla así de sus autores preferidos, de sus distracciones. También de otras facetas personales: su quehacer diario, su temperamento... Y, desde luego, de los problemas nacionales, de la política, del radicalismo. Siempre reacio a las inquisiciones periodísticas, abre un paréntesis en su habitual mutismo y accede a decir múltiples cosas para QUÉ.

Villa María: la "cueva"

Villa María, en Córdoba. A dos cuadras de la plaza céntrica, un morocho lugareño —los pies, dos ratones pardos en alpargatas desflecadas, sombrero en corola suelta— apunta con el índice: "Ahí nomás, en la primera casa luego de la esquina, vive don Amadeo".

Los ojos se hacen tajo para mirar: es la hora en que el sol hace agresivos a los muros. Su reflejo estrellea sobre las chapas de la puerta: "Dr. Amadeo Sabattini, cirujano". Debajo, otra: "Alberto Sabattini, cirujano".

La mucama indica: "El doctor no atiende por aquí. Tiene que ir por la otra puerta".

Al entrar, una sala pequeña de recibo: paredes pintadas a la cal, descascarándose; en un rincón, un perchero de roble, largo y endeble; una mesita petizamba, y en su centro una maceta. Pacientes que aguardan. En las paredes hay testimonios de esa espera: algunos se entretienen escribiendo leyendas partidarias: "Viva la Unión Cívica Radical", "Viva Amadeo Sabattini".

Vuelve al instante la mucama. Se disculpa. Abre la marcha a través de pasillos por la vieja casona, rumbo a otra parte: la "casa de familia". Un "hall" con clásicos sillones enfundados. Cuadros con pergaminos. El piso, es un tablero de ajedrez: baldosas en blanco y negro. Por una puerta en arco de medio punto se llega a una salita: piso de madera sin encerar, sillones con respaldo de esterilla, una mesa diminuta. Sobre una pared, un desnudo de espalda en sepia, obra de un pintor italiano, académico e inexpresivo. (Allá por el año 26 un paciente se lo dió a Sabattini, en pago de servicios profesionales). No hay otras manifestaciones de arte, al menos a la vista: no pueden calificarse así dos paisajes sobre troncos seccionados, de esos que los turistas compran en las muestras incaicas.

EN UNA REUNIÓN POLÍTICA
Reunido con los "morochos"

Guardapolvo y pañuelo blanco

Llega el dueño de casa a la pequeña sala: alto, delgado, guardapolvo blanco —no demasiado blanco—, pañuelo atado al cuello, el andar campechano, el rostro triangular, el cabello canoso. Y un rictus nervioso en la comisura de los labios.

Está allí, a pocos pasos, el as intransigente radical de Córdoba, que aspira a llevar su acción más lejos: Intransigencia Nacional se denomina el movimiento interno que ha promovido Sabattini. Frente a él desfilan, raudos, sus perfiles biográficos. No es cordobés, como supone la mayoría: nació en Buenos Aires, en el año 1892; madre, argentina; padre, italiano, que emigró a estas tierras. Se recibió de médico a los 22 años. Se casó a los 25, y tiene cuatro hijos, un varón y tres mujeres. Aquél lo reemplaza ya en el consultorio; las hijas le han dado diez nietos.

Otro recuerdo más se anuda en su presencia: Sabattini, a quien Marianetti llamó una vez "El Largo Caballero de la Argentina" (aludiendo al político hispano desaparecido), fué en Córdoba un gobernador inolvidable. Sus partidarios exaltan su obra de cuatro años. Los cordobeses todos coinciden en señalar sus rasgos de ese entonces: fué un gobernante que no vistió traje de etiqueta, que nunca usó el automóvil oficial, y que al irse dejó la administración con superávit.

Momento argentino

En los últimos tiempos, el doctor Sabattini se ha mantenido, recoleto, en su rincón de paz, Villa María. Se mueve poco, pero observa mucho... Vale la pena averiguar cómo andan sus pensamientos sobre cuestiones vivas, palpitantes. Y se establece el diálogo:

—¿Cuál es su juicio sobre la forma en que el gobierno provisional está encarando los problemas urgentes del país?

—El gobierno provisional hace lo que puede. Tenemos la obligación de cooperar con él para afianzar la democracia en la República. Y esto debe decirse sin declinar un ápice en nuestra posición intransigente, que es necesario proclamarla para que mañana no haya equívocos en las interpretaciones. No hemos transado con nadie en 45 años de acción política, y no transaremos hasta el final, tampoco.

—¿Cómo ve el radicalismo cordobés la labor de la Junta Consultiva?

—Este cuerpo asesor implica apoyo al gobierno provisional, y eso es, sin duda, positivo. Siempre que no se pretenda desembocar en lo que Hipólito Yrigoyen llamaba el contubernio.

—¿Cuál es la tarea más urgente del gobierno revolucionario, a su criterio? ¿Y cuáles sus dificultades?

—Estimo que su dificultad mayor es su heterogeneidad, que torna muy ardua la tarea específica de gobernar. Por eso su acción tiene que ser brevísima y su tarea inmediata la revisión de los padrones para llamar cuanto antes a elecciones. La función primordial de este gobierno es volver el país a la normalidad, tarea que está llevando a cabo y que merece un homenaje sin reservas de nuestra parte.

—¿No cree que peligraría, quizás, la revolución, si se llamara de inmediato a elecciones? Por otra parte, ¿a qué ley electoral se ajustaría el comicio?

—Como radical, soy partidario de la ley Sáenz Peña. Sin embargo, creo que lo único importante es llamar a elecciones inmediatamente. Es la demora lo que puede hacer fracasar la revolución.

Las perspectivas radicales

El enfoque del doctor Sabattini conduce como "de la mano" a otras preguntas, que contesta a todas, sin reparo:

—¿Confía en que un llamado inmediato a elecciones daría el triunfo a su partido?

—Creo que la mayoría de los engañados por el régimen depuesto reconocen en la Unión Cívica Radical a una fuerza política auténticamente nacional, y se sienten identificados con nuestro ideario. En todo caso, el radicalismo defenderá siempre, de manera integral, los derechos de los trabajadores. Si el triunfo comicial no fuera nuestro, sería porque el país, en su estado actual, no pretende —o no merece...— otra cosa. En tal caso, habrá que tener paciencia y seguir la prédica.

¿Unidad?...

—¿Confía en que las próximas elecciones hallarán a un radicalismo unido?

—La unidad radical es necesaria para salvar al país; pero hay mucha gente que atenta contra la unidad del partido y que debido a su intemperancia está excluyendo de sus filas a fuerzas ponderables, un tanto conservadoras, pero que tienen derecho a ocupar una posición dentro del radicalismo.

—¿Entiende usted que eso era inevitable a causa de la heterogeneidad de componentes partidarios?

—No, de ningún modo. Creo que hay mala voluntad en las partes, sobre todo en la que corresponde al Comité Nacional, el cual, premeditadamente, traba de plano al Partido, olvidándose que la agrupación unida significaría el triunfo de la Unión Cívica Radical en toda la República y preponderantemente de los intransigentes. Espero que estos buenos correligionarios recapaciten y den solución al problema nacional, que es el del radicalismo desde el año 1930. Además, es oportuno repetirlo: el radicalismo de Córdoba no quiere nada y lo da todo.

La Constitución y la Iglesia

El temario de la conversación es amplio, va surgiendo espontáneo. Sabattini es explícito, "está en su día" de locuacidad frente a QUÉ.

AMADEO SABATTINI
Gobernador en Córdoba (1938)

—¿Cuál es la posición de los radicales cordobeses frente a la reforma de la Constitución?

—¿De qué reforma me hablan?... No hay más Constitución que la del 53. Una dictadura no puede reformar nada. La mal llamada Constitución del 49 es un atropello que hizo una dictadura a la Carta Magna del 53, para perpetuarse. Eso es todo. Ya lo entendieron así desde el comienzo los convencionales radicales Moisés Lebensohn y Donato del Carril cuando, en la sesión preparatoria del 24 de enero de 1949, impugnaron a la convención y los títulos de sus miembros.

—Hay diversos problemas que han quedado en pie; entre ellos, la posición del Estado frente a la Iglesia. ¿Qué solución propiciaría usted?

—Eso no es un problema, no debe serlo. Nadie, y por nada, debe encarar en esta hora un problema que pueda afectar a la nacionalidad. La consigna virtual debe ser esta: nada que divida a la familia argentina. A su hora ya decidirá el pueblo lo que quiera. Por el momento... nada.

—El mismo concepto aplica, por supuesto, a la cuestión divorcio...

—Exactamente.

—¿Alguna definición suya sobre el tópico?

—Bien. Yo no me opongo a que el que se quiera casar dos veces o más, si ello le place, lo haga. Pero... ¿Conoce el cuento aquel, tan difundido, de San Pedro?... Se lo contaré. Se muere un señor, llega a la puerta celestial y le dice a San Pedro que quiere entrar. El santo guardián le indaga: "Y usted, ¿qué méritos ha hecho?" "Yo fui casado..." "Adelante, es suficiente", contestó San Pedro. Otro aspirante estaba haciendo cola, y entonces pensó en franquearse sin más ni más la puerta, con ese ejemplo. Cuando San Pedro le pregunta sus méritos, responde, rápido: "¡Me casé dos veces!" "Al infierno, por zonzo", sentencia el Santo.

Los obreros, el agro, los empréstitos

—Volviendo a los temas candentes (además del infierno...), ¿cómo aprecia la intervención a la C. G. T.? ¿Cree usted que peligra la unidad obrera?

—No. La C. G. T. había dejado de ser una entidad gremial para estar al servicio de una política, y de una política totalitaria. Hoy debe organizar sus cuadros al margen de toda actuación política, atendiendo exclusivamente a los intereses gremiales y sin olvidar el lema: "para ser fuertes hay que mantenerse unidos". Los problemas del trabajo deben ser encarados con energía por el gobierno, pero con un criterio de estricta justicia, a fin de impedir la formación de grupos. La sociedad debe ser un todo orgánico, donde cada uno contribuya a desempeñar una función armónica, regida solamente por la justicia y el derecho; y los que más necesitan ese amparo pertenecen en nuestros días a la clase trabajadora. El radicalismo ha demostrado una preferente inclinación por los obreros; les ha recordado siempre, sin embargo, que el mayor bien que podrán poseer no es el material sino el espiritual, al cual se llega por la educación y la cultura.

—¿Querría hacer alguna referencia especial a determinado núcleo del trabajo, quizás a los hombres del agro?

—Sí, por cierto. ¿Cómo no habré de hacerlo, si considero que el problema argentino es, en todo o en gran parte, el problema del agro? La industrialización artificiosa del país es lo que ha traído la bancarrota de nuestra economía. Tenemos la suerte de contar con una extensión de tierra sin igual, que nos permite ser el granero del mundo, y es por haber olvidado ese privilegio que hemos equivocado el camino de

nuestra economía. Hace 45 años que vengo dando apoyo a los trabajadores de la tierra, que han vivido sin protección bajo la dictadura. Aunque es preciso recordar que también poco hicieron los gobiernos del fraude antes de la época peronista en favor de los trabajadores. Si alguien debe ser privilegiado en nuestro país, es el trabajador del campo: es él quien debe gozar de todos los derechos, porque es la célula básica de nuestra economía, y es precisamente a él a quien se le han negado todos los derechos.

Ajustarse el cinturón

—¿Cuáles serían, a su juicio, los medios viables para revitalizar el agro? ¿Acaso el empréstito?

—De ningún modo. Habrá que ajustarse el cinto y hacer producir nuestras fuentes de divisas, sin acudir en ningún momento a la bolsa yanqui. Yo no transé nunca con ese criterio: lo que nos dan no es más que los intereses de lo que nos llevan. Sostengo que hay que llevar a cabo una reforma agraria y propender a la formación de cooperativas de productores, que protejan el trabajo del campo tanto de la tiranía de los monopolios como de la absorción estatal.

Ha transcurrido el tiempo. Pero Sabattini se apresura a retomar el hilo de la charla, sobre diversos tópicos. Habla de los estudiantes.

—Yo recomiendo a los muchachos universitarios que no se apuren, que no se atropellen, que no exijan demasiado. Esta gente (la del gobierno) se halla bien intencionada, pero hay que darle tiempo.

ENTRANDO A LA CASA DE GOBIERNO EN CORDOBA.
Amadeo Sabattini (al centro) en compañía de dos amigos.

Un poco cascarrabias

Don Amadeo acusa, claro está, el andar del tiempo, aunque se advierte en él cierto afán juvenil: la mirada vivaz, el ademán inquieto y algunos signos de irritabilidad, muy propios de los años. Responde, empero, flúidamente, a indagaciones de "orden personal":

—Me levanto a las 7. Atiendo el consultorio hasta las 12 ó 13. Almuerzo, duermo la siesta. Desde las 15 a las 21 atiendo a los correligionarios. Minutos después de esta hora, ya estoy en cama.

—¿Vive con sus hijos?

—No, vivo solo. Veo a mis nietos todos los días, pero no más de diez minutos. —Al decirlo se entremezclan la irritabilidad y la ternura—. Me alegran, pero no me dejan trabajar, de modo que diez minutos son bastante...

—¿Es muy cascarrabias, doctor?...

—¡Sí bastante!... (Risas).

La "confesión" se prolonga unos momentos. Lecturas, distracciones,al tenor ya transcripto. Hay una vuelta al tema de los libros.

—¿A quién lee, con preferencia, de los argentinos?

—A Ricardo...

—...¿Güiraldes?... ¿Rojas?...

—Bueno..., a los dos... pero, esencialmente, leo sobre mi especialidad.

Sabattini es ginecólogo.

Mujeres y "morochos" del partido

—¿Qué piensa de la mujer, no ya como médico, sino como político?

—Estoy muy satisfecho de las mujeres que actúan en el radicalismo y de su conducta cívica. Tanto ellas como los "morochos" de Córdoba, de quienes poco se acuerdan al hablar de esta revolución, han desempeñado un papel magnífico. La Casa Radical abrió sus puertas para repartir armas, y los que fueron a buscarlas no han sido los representantes de las clases pudientes: han sido los "morochos", esos morochos de alpargatas y de ideales que tenemos dentro del partido y que, día a día, hacen la patria.

Un "popurrí" final

La entrevista concluye. Ya en la puerta, el doctor Sabattini subraya:

—No hay que dejar de lado el asunto constitucional. En el país no se conoce la Constitución. Hay que estudiarla y difundirla. Yo la haría estudiar de la misma manera que los chicos estudian el catecismo.

Ya "al pie del estribo", una pregunta más:

—¿Quiénes serían los candidatos a la presidencia de la Nación por el Partido Radical?

—Sostener hoy una candidatura es atentar contra la revolución. Hay que pensar menor en las candidaturas y colaborar con los hombres del gobierno revolucionario.

Lo dijo en QUÉ, hace 9 años

La despedida se prolonga aún otro momento.

—¿Cuál es su posición con respecto a política internacional?

—Sigue siendo la misma que difundió QUÉ a principios del 47.

(Fué en el número 27, del 4 de febrero de ese año. Afirmó entonces el doctor Sabattini: "Esencialmente en el orden internacional no estamos con nadie. Ni con el totalitarismo ruso, ni con el imperialismo yanqui. En la tercera guerra mundial que se avecina también seremos neutrales. Entendemos que más vale una gota de sangre argentina que todos los causantes de las luchas fratricidas mundiales".)

La entrevista se cierra. Y es Sabattini quien pronuncia las últimas palabras. Para no menoscabar del todo su fama de parco, y hasta "mudo", reflexiona en voz alta:

—Por lo general, no hablo. Hoy me encontraron predispuesto a hacerlo...

La verdad es ésa: Sabattini habló mucho...

ROGANDO Y CON EL MAZO DANDO

★ Los demócratas cristianos logran personería jurídica

Cuando casi al concluir el año 1955 —exactamente, el 29 de diciembre— celebró reunión inaugural su junta ejecutiva, se puso definitivamente en marcha el Partido Demócrata Cristiano. Una flamante fuerza cívica "entraba a tallar" en la política argentina, junto a agrupaciones ya tradicionales, y a "parientes" diversos que ostentan múltiples matices: católicos, nacionalistas, laboristas, federales... todos con posturas doctrinarias y organización distinta, pero ligados —en parte del rubro, por lo menos— por una calificación común a todos: la de cristianos.

Concreción de un viejo anhelo

Elegidas sus autoridades, distribuídos los cargos, con su bagaje listo —principios, carta orgánica, programa, distintivo— se ha concretado, al fin, un viejo anhelo de sus gestores principales.

Fué recién hace pocas semanas que el partido Demócrata Cristiano se dió estructura formalmente. La convención nacional reunida en Córdoba aprobó el informe de la Junta Promotora y todos los textos básicos. Concluía así una etapa preparatoria, que abrió en Rosario —11 de julio del 54— una asamblea inspirada en afanes largamente sostenidos en el país por varios núcleos de formación demócrata cristiana: promover, coordinar y armonizar su acción en el campo político, con el propósito de constituir un partido nacional.

Camino recorrido

Cinco miembros integraron la Junta promotora que se eligió en Rosario. Cuando pusieron manos a la obra, era ya mucho el camino que habían andado en la República los "pioneros" demócratas cristianos. Sin remontarse ahora, en visión retrospectiva, demasiado lejos —la corriente llega, a su juicio, desde el fondo de nuestra historia— señalan la acción cumplida en recientes lustros, tenazmente. Córdoba, con su primitiva Unión Democrática Cristiana, en 1938, reemplazada después por el partido Republicano; la acción Social Democrática que nació en Rosario en 1945; la Acción Social Cristiana en Tucumán; el Movimiento Social Republicano, en esta capital (la cárcel de Villa Devoto fué su cuna), fueron jalones firmes en la marcha emprendida.

¿Quiénes estaban en las tareas de vanguardia? Virtualmente, los mismos que ahora se hallan al frente de la agrupación, ya organizada. En vísperas del 24 de febrero del 46 fijaron su posición antitotalitaria: "Ningún hombre podrá vivir en el país como persona humana bajo un régimen en el cual, según lo proclama el propio candidato, cada ciudadano es sólo un diente del engranaje del Estado". Manuel V. Ordóñez, en Buenos Aires; Juan Lewis, en Rosario, con otras figuras del fermentario demócrata cristiano, encabezaron el millar de personas de la misma posición ideológica

MANUEL V. ORDÓÑEZ.
Lanzó la primera voz.

que suscribió un manifiesto democrático.

Debía transcurrir casi una década para que una prolongada acción "a la sordina" —núcleos de estudio, bibliotecas y otras formas de clandestinidad forzada por las circunstancias— se tradujese, al fin, en la Asamblea de Rosario. La estructuración fué progresando, con un sentido federalista: juntas provinciales, que agrupan a juntas departamentales; éstas a su vez promueven la organización de centros en los municipios.

Los provincianos, en mayoría

El federalismo, que es sello bautismal del partido Demócrata Cristiano, está presente, como testimonio vivo, en su propia junta ejecutiva nacional; de sus once miembros, los provincianos forman **quórum** con abrumadora mayoría, y representan a distintas zonas; el secretario, Juan T. Lewis, que es porteño de origen, hace ya muchos años que se radicó en Rosario; el tesorero, José Carlos Ricci, es bonaerense; los otros provincianos de

LUCAS AYARRAGARAY
Motor y dinamo.

la junta, ocho en total, son José Antonio Allende (Córdoba), Francisco E. Cerro (Santiago del Estero), Ricardo Marcelo Dussel (Mendoza), Carlos A. Imbaud (Tucumán), Guillermo López (Entre Ríos) y José Alejandro Miller (Río Negro).

Los tres representantes de la Capital Federal son, como aquéllos, "ases" ya veteranos de la brega demócrata cristiana: el presidente, Lucas F. (Francisco) Ayarragaray), y dos vocales, la señorita Angélica Fuselli (única representante femenina por ahora...) y Manuel V. Ordóñez, "animador" dinámico de la agrupación durante los muchos años de su gesta.

Titular en acción

El primer presidente de los demócratas cristianos es porteño, queda dicho, pero recalca que su raíz es provinciana (su progenitor, Lucas Ayarragaray, que fué médico, historiador y literato, era oriundo de Entre Ríos). Nacido en 1908, casado, con siete hijos, abogado desde 1932.

¿Su "historial" cívico? Actuó en la ACA (Acción Católica Argentina) desde su mocedad. Sus preferencias por la acción política en el campo social lo llevaron a las filas demócratas cristianas. Conferencias y escritos suyos tuvieron un corolario de persecución y cárcel en el 45.

Ahora, en el comando del partido, Ayarragaray refirma su optimismo: "¿Elecciones? No tenemos impaciencia. Más que los votos, nos interesa, hoy como ayer, que la gente nos escuche, nos comprenda, nos quiera... y se venga con nosotros".

"Cuñas del mismo palo"

Quienes visitan el local central de la novel agrupación —Lavalle 1514, en la metrópoli— reeditan en su recuerdo la visión habitual de laboriosos centros cívicos: ámbitos reducidos, numerosos afiches, pilas de folletos y estampas juveniles en trajín laborioso.

En el dintel de la puerta de acceso luce el escudo partidario; sobre una cuña azul, punta de lanza roja. ¿Qué significa? El congreso constituyente, en Córdoba, fijó así el simbolismo del emblema: el azul, los principios e ideales simples y puros; el rojo de la punta de lanza; indica vivacidad de acción, entusiasmo encendido, lo heroico de un humanismo trascendente, que lleva como armas las virtudes cristianas.

Personería y perspectivas

En el primer día hábil después de la Revolución, en setiembre último, la junta provisional del partido Demócrata Cristiano presentó su pedido de personería política. Mientras se aguardan los pronunciamientos pertinentes, y se activa la organización en toda la República, los "comandantes" de la nueva fuerza se han lanzado a la calle, con impulsos y aspiraciones propios de su debut político. Y ya adelantan un pronóstico: En 1956 alcanzarán una organización análoga a la que pueden exhibir partidos viejos... ("Curándose en salud", el propio titular aclara, en amistosa rueda, en la sede partidaria: Organización análoga, pero ideas distintas, por supuesto...).

Se dice que...

La línea de QUÉ es la objetividad. Rechazamos el "se dice". Pero en ciertas etapas históricas el rumor adquiere, paradójicamente, objetividad, como que es la expresión subterránea con que el pueblo dice su voz a través de las más diversas fuentes. Que es lo que sucede ahora y la razón de esta nueva sección.

⊙ Existe cierta tensión con el gobierno de Panamá. Alguna nota argentina ha sido enviada al país del canal. ¿Razones? Una declaración de Perón en el diario "La Mañana", de Panamá, formulando apreciaciones políticas de tal tono que violarían las obligaciones del asilado, colocando en dificultades al país asilante.

⊙ *El precio de la nafta tendrá que subir. El déficit mensual de YPF alcanza a cifras siderales. Se está estudiando la forma de solucionar el grave problema. Pero el aumento es inevitable.*

⊙ Ciertas disensiones en los ascensos habrían precipitado la renuncia que "por motivos particulares y de salud" presentó el brigadier Abrahim, ministro de Aeronáutica.

⊙ *En una oficina de la avenida de Mayo celebraron una conferencia los dirigentes radicales, Frondizi, Larralde y Balbín. Las puertas estuvieron más cerradas que las del hermético telón de hierro. La charla duró dos horas y alguien asegura seriamente que no se habló de la presidencia del Comité Nacional...*

⊙ Ha comenzado a caldearse la guerra fría entre el almirante Mac Lean, piloto de la comisión investigadora nacional, y Salvador Guevara, secretario general de la que investiga el enriquecimiento ilícito de los ex legisladores. Motivo de la fricción: "yo soy quien manda el buque", habría dicho el almirante en determinada circunstancia.

⊙ *Problemas de organización y la dispersión del viejo personal en otras actividades retardan la aparición de "La Prensa". En determinado momento Alberto Gainza Paz habría exclamado: "tendré que recurrir a cualquier periodista, si las cosas siguen así".*

⊙ En las filas de los jóvenes sacialistas circula una abiera crítica contra los dirigentes; ésta se sintetiza en una frase: "siempre actúan los mismos oradores en los actos del partido...".

⊙ *Chile cambiaría dentro de breve tiempo su embajador en la Argentina. Pasado un decoroso tiempo trasladaría al actual representante a otro destino. Este movimiento ya se inició con otros diplomáticos sudamericanos que actuaron durante la etapa que terminó en septiembre de 1955.*

NO TIENEN PAUSA VERANIEGA

★ Hay gran actividad en las filas de los conservadores

Para los dirigentes del Partido Demócrata no hay pausa veraniega: en pleno enero llevan adelante las tareas de reorganización que se han fijado, en toda la República. Comparten, además, con las otras agrupaciones cívicas actuantes, el ritmo de acción proselitista que es sello propio del momento político. "Ganar la calle" parece ser, por estos días, la consigna tácita, y en eso están también ahora los conservadores.

Después de un largo y espinoso pleito interno, los hombres de la derecha lograron, a mediados de 1955, zanjar al fin su diferendo. Eran horas, precisamente, en que varios vocablos se barajaban en el tapete público: pacificación nacional, concordia, convivencia... Si esos anhelos no tuvieron entonces concreción argentina, se abrieron paso, en cambio, en las filas demócratas: el 18 de julio quedó restablecida la unidad partidaria.

JOSÉ AGUIRRE CÁMARA.
Reclamaba el estatuto orgánico.

La pugna doméstica

Todo mostraba hasta poco antes, en el campo conservador, perspectivas inciertas de conciliación doméstica. La pugna entre abstencionistas y concurrencistas concretó posiciones opuestas frente al comicio nacional, realizado en abril del 54. Desde Córdoba, José Aguirre Cámara, titular del movimiento que sostenía la abstención, refirmó posiciones y abogó por la pronta constitución de un comité central que respondiera "a la efectiva voluntad del Partido" y ajustara su conducta al estatuto orgánico. Por su parte, Felipe Yofre, en el comando provisional de la derecha, se sentía apoyado por notorias figuras concurrencistas: Reynaldo A. Pastor, Benito de Miguel, Eduardo Paz, Adolfo Mugica en primer plano.

Un homenaje póstumo abrió, de pronto, un paréntesis cordial en la porfiada brega. Cuando el 28 de mayo último se evocó el centenario de Marcelino Ugarte, unos y otros se dieron cita para llevar su ofrenda al típico dirigente conservador cuyo nombre cubrió una etapa de la acción política. Hubo una ausencia, en esa ceremonia, que se encontró significativa: la de Vicente Solano Lima, que vuelto del exilio, empezaba a cumplir una tarea de "hombre-puente".

Desde allí en adelante, todo entró en un proceso conciliatorio, que cuajó al fin, en la forma antedicha. Pastor y Mugica por el sector concurrencista, Oscar Rebaudo Basavilbaso y Conrado Etchebarne por el abstencionismo, pusieron sus firmas al pie del documento que selló la paz. Una junta reorganizadora nacional, que preside Rodolfo Corominas bros de esa afiliación —Pastor, Aguirre Segura, está encargada de impulsar y dirigir todos los hechos partidarios que le pondrán la rúbrica.

En las tribunas... y en las Juntas

Frente a las perspectivas que se han abierto para la acción política, después del triunfo revolucionario, el Partido Demócrata ha refirmado su posición tradicional, con algunas variantes: además de libertad política e individual, hablan sus oradores de "un vigoroso sentido social —lo expresó Etchebarne, hace pocas semanas, en Gualeguay— en consonancia con los perentorios reclamos del presente". Con ese sentido general se expiden en las tribunas partidarias, que se alzan en todo el interior.

También actúan representantes o voceros demócratas en los organismos asesores del gobierno nacional o de las intervenciones en provincias. Hay, no obstante, matices de actuación, según sean los panoramas de la actividad política en algunos distritos. En la Junta Consultiva Nacional los cuatro miembros de es afiliación —Pastor, Aguirre Cámara, Mugica, Corominas Segura— exhiben homogénea conducta, trabajando "en equipo" con sus demás colegas de agrupaciones democráticas. No acontece lo mismo en varias Juntas Consultivas Provinciales, donde hay fricción formal con otros núcleos, por el distinto enfoque de problemas locales.

En Mendoza y en San Luis se han perfilado crisis, llevando incluso a plantear el alejamiento conservador de aquellos organismos. En San Juan y en Córdoba se han eliminado, en cambio, las asperezas de ese tipo. Otro es el caso de Buenos Aires: allí las discrepancias han sido planteadas directamente por la junta central del Partido Demócrata: desaprueban la designación de funcionarios "que ha recaído en personas de activa militancia en una determinada fuerza política".

Restablecida la unidad partidaria, la derecha enfrenta ahora, en planos distintos —"la calle", propiamente dicha, y las esferas consultivas junto a los gobiernos provisionales— nuevos problemas. Algunos núcleos juveniles, que se organizan en diversos distritos, admiten como lógicas las nuevas dificultades: "la vuelta a las alturas del poder —señalan— debe tener un precio muy legítimo: hay que llegar por una doble vía: acción tenaz... y votos de «carne y hueso»...".

NOS AMENAZAN LOS TARTAROS

Assis de Chateaubriand dice: quieren invadir la Argentina

Afirma que en Pernambuco, sus abuelos aborígenes asaron a lo "spiedo" al obispo Saldanha para ofrecerse un banquete con las episcopales presas anatómicas. Dice que sangre de indios cahetés con pigmentos franceses-normandos, corre por sus venas. Se llama Asis de Chateaubriand. Pero en su Brasil le dicen "Cható", lo mismo para halagarlo que para injuriarlo, cosa que parece no presentar mayores inconvenientes a su morena y burguesa presencia de 63 años, bien cumplidos a todo largo y ancho. Cható ocupa butacas de primera fila entre los millonarios del mundo. Controla un sector de la opinión carioca con su cadena de 34 diarios, 5 revistas, 3 estaciones de televisión y 24 emisoras de radio. De paso, colecciona cuadros. Si sus enemigos afirman que no los entiende, su vanidad está muy por encima de estos enojos. Se contenta con saber que le costaron caros. Con su rostro tallado en oscuro, de gruesos labios sensuales sobre los que respira una nariz casi borbónica, podría servir de modelo al personaje de alguna famosa tira cómica: "Para eso pago". Todo en él configura esta arrogancia del dinero, cuyas asperezas lima y suaviza con repuntes de humorismo bonachón. Hacía diez años que no venía a la Argentina. Es locuaz, sin llegar a la verborragia; dinámico, sin llegar a incómodas ebulliciones y hasta imaginativo, sin llegar a los vuelos de la novelería.

"Odio a Hamlet y amo a Don Quijote", precisó ante QUÉ, con un ágil y movedizo dedo en ristre. Pero luego, como absorto en la contemplación de la gran cadena de oro que cruza la redonda expresión gastronómica de su vientre, confesó con alegre irreverencia: "Al Quijote, tanto como a Sancho Panza."

Al revés y al derecho

Nervioso, jocundo, se sienta, se alza, rubrica cada gesto con un ademán de las elocuentes manos, y se echa a andar por la habitación. Sobre la muelle alfombra, el eco apagado de sus zancadas sincroniza levemente sus palabras:

—Los tártaros potenciales de América están instalados en el norte del Brasil. Cualquier día, el menos pensado, pueden lanzarse sobre la Argentina...

Y su dedo vuelve a elevarse para detener el asombro de quienes lo escuchan: "Por favor... No se sonrían. Estoy hablando muy en serio... Estos tártaros..."

Pero cambia velozmente de tema. Y de actitud. Ahora se sienta. Como se sienta en su trono de Río. Compone el rostro. Busca los modos como someterse al reportaje. Pero de tal laya, que las preguntas hagan salir las respuestas que ya trae preparadas para mostrarlas y lucirlas como lo hace el prestidigitador que extrae palomas, banderas y otros asombros de su sombrero.

CHATO: —Vengo a la Argentina a instalar las bases de una realidad. No de una utopía.

QUÉ: —¿No hablábamos recién de los tártaros que nos amenazan desde el norte del Brasil? Excúsenos. Pero parece no haber sentido común entre una cosa y otra...

CHATO: —¡Sentido común! (riéndose) ¡No me hable de sentido común! La palabra es grave y solemne. Pero su contenido estéril... Ninguna empresa grande —escúcheme bien—, ha sido realizada por hombres de sentido común...

—QUÉ: —Sin embargo, es famoso el que usted tiene en los negocios...

CHATO: —(Con la mano sobre el pecho). Mi sentido común es estar con los banqueros... Gracias a ellos pude resistir la dictadura de Getulio Vargas. Para que me comprenda mejor, le diré una frase que es corriente y famosa en Brasil. Por cierto que me halaga. Apúntela: "El problema no es prestarle tantos millones a Cható, sino convencerse que es un buen pagador". Ese soy yo. Por eso subsistí al varguismo. Este es "mi" sentido común. Es decir, mi sentido particular... En todo lo que hago pongo un 95 % de práctica y un 5 % de fantasía. Es mi receta. La aplicaré, también, en el proyecto que me trajo a la Argentina. Su meta es a la vez ilusionada y realizable: viajar en barco desde San Pablo a Buenos Aires. ¿Qué les parece?

ASSIS DE CHATEAUBRIAND.
Trono "ersatz" en el Plaza Hotel.

El plan del Paraná

QUÉ —Nos gustaría que usted nos explicase cómo...

CHATO: —¡Hombre de Dios, por el Paraná! Ustedes tienen allí lo que llamo el ferrocarril fluvial... Un ferrocarril que se decide en el Alto Paraná. Podemos mejorar su cauce. Transformarlo en algo como es el Danubio, un puente en movimiento de cooperación entre los dos países, Argentina y Brasil. El Paraná es el hijastro, el abandonado, el gran despreciado. Si instalamos en Minas Geraes un lago artificial de 16 millones de metros cúbicos de agua, evitaremos la inconstancia de nivel y haremos de la navegación una modalidad normal y permanente. Pero aún hay más. Desde el río Tiete abriremos un canal a San Pablo, por Urubupunga, desviando el Paraná... ¿Ven hacia dónde voy? ¡Barcos de 4 mil toneladas irían por esta vía desde San Pablo a Buenos Aires!... Y no me digan que es un sueño.

QUÉ: —¿Esa federalización que propone...?

CHATO: —Como todos los que reflejan la realidad de Argentina y Brasil. Debemos ir a una comunidad única, a un país único... Que Buenos Aires sea una base de tropas brasileras y Río otra de tropas argentinas. Cuando dije esto, en 1944, casi me asesinaron en Brasil... Los tártaros, mi amigo, los tártaros...

Y se levanta. Pasea. Vuelve a sentarse. Juega haciendo girar los pulgares, las manos sobre el vientre. Mientras lo hace, salpica la charla —"su" charla— con un tema de diversas pinceladas.

CHATO: —¿Saben cuál es mi íntimo pensamiento? Que hay que educar a los políticos más que a los pueblos. Cuando Juscelino Kubitschek ganó las elecciones, Juarez Tavora confesó: "Estoy vencido". Pero los políticos intentaron la revolución contra el pronunciamiento de la mayoría popular... Esa canalla dorada de la Unión Democrática Nacional... Y no se rían. El proyecto del Paraná será viva realidad. Una comisión de cuatro técnicos viajará en estos días a Argentina. Lucas López, actual ministro de Obras Públicas, está de acuerdo conmigo, Lucas será el segundo hombre de Juscelino... Los tártaros...

QUÉ: —¿Ha conversado con hombres del gobierno?

CHATO: —Sí, hoy estuve con Podestá Costa —se levanta y agrega sonriendo—: Le vendí la piel del oso a Podestá... (risas).

Vuelve a hablar del proyecto Paraná. Insiste en los tártaros. Repite los temas.

QUÉ: —¿Existen ya los primeros planos?

CHATO: —No... Pero pronto vendrán los primeros técnicos brasileros a estudiar con los argentinos.

QUÉ: —¿Tártaros?...

CHATO: —(Una larga carcajada es la respuesta).

Termina el reportaje. Si Cható hubiera vivido en los tiempos filibusteros de Sir Francis Drake, primer pirata de Inglaterra, habría sido su primer oficial.

LOS ATADOS DE CAÑA EN LOS PUESTOS DE CARGA
Un problema que se arrastra sin soluciones.

DE DONDE EL 1% LLEVA AL 20%

★ Las alzas del azúcar cortan el hilo por lo más delgado

En la dulce condición del azúcar se amargan los más diversos sabores argentinos. Resultan definitivamente acres cuando tocan los dolientes bolsillos populares. Demostrando que el hilo se corta por lo más delgado, el alza experimentada por los terrones ha recorrido sorpresivos peldaños de subida. El kilo que costaba 45 centavos en 1946 se vendió a $3,30 hasta la caída del régimen peronista. Ahora se vende a $4. Junto con la revolución, el alza escaló una diferencia de 70 centavos por kilo, apta para herir economías hogareñas. ¿Por qué motivos? Nunca faltan las razones para justificar aumentos. Los productores aducen y sostienen que las heladas que hicieron tiritar a la Argentina en el pasado 1955 provocaron una pérdida neta de 120 mil toneladas de caña de azúcar, causa precisa donde se aferra con fuertes garfios el pretexto de los nuevos precios. Pero... "nadie me hable de penas, porque yo penando vivo", dice Martín Fierro cuando se pone a cantar. "Al compás de otra vihuela", las cifras estadísticas arrojan resultados que porfían por demostrar realidades olvidadas por los productores. En los últimos cuatro años, por ejemplo, la cosecha de caña de azúcar fué la siguiente, según lo establece la Síntesis Mensual del Servicio Estadístico Nacional de la República:

Años	Toneladas
1951/52	8.729.000
1952/53	9.595.000
1953/54	9.760.800
1954/55	9.421.900

Esto da un total —en los cuatro años— de 37.487.600 toneladas de producción de caña de azúcar. Al dividir la cifra por 4, el promedio anual de la producción argentina fué de 9.371.900 toneladas. En esta cifra, la pérdida de 120.000 toneladas —bandera alcista que izan y defienden los productores— representa sólo un poco más de 1 % del total de la producción... En cambio, el precio de $4 por kilo —con una diferencia de 70 centavos sobre los cobros anteriores— equivale a un poco más del 20 %... Si es el lector quien debe sacar sus propias conclusiones de los hechos producidos, QUÉ, en este caso, está de acuerdo en que el hilo se cortó por lo más delgado.

No por lo más grueso, que está en manos de los productores del azúcar, pese a que el consumidor prefiere desquitarse con inútiles rabias y protestas con el almacenero de la esquina. El hombre que aguarda tras el mostrador de su boliche, sólo obtiene un margen ganancial de 13 centavos por kilo en esta diferencia de 70. ¿Quiénes se llevan la más gorda utilidad de 57 centavos por cada mil gramos de azúcar que se compran y venden en la Argentina?

Un botón para la muestra

Si es efectivo el adagio axiomático de que basta un botón para la muestra, elijamos uno. Por ejemplo, el ingenio San Martín del Tabacal, que se alarga sobre 46.000 hectáreas en la feraz zona de Salta, propiedad de Robustiano Patrón Costas, conservador conspicuo de larga permanencia en el Senado, cuyo nombre, alguna vez, pretendió intrépidos acentos presidenciales.

Son 512.000 surcos con 350 kilómetros de irrigación y una red ferroviaria propia de 250 kilómetros de extensión que posee el robusto ingenio de don Robustiano. Como de cada 100 kilos de caña obtiene 8 kilos "brutos" de azúcar (de una tonelada, 80 kilos, y de 100.000 toneladas, 8.000.000 de kilos) las afortunadas ganancias que declaró de 1946 a 1953 fueron de $115.465.000, a un promedio anual de $ 16.500.000.

Si su ejemplo no está aislado, si las heladas sólo dañaron poco más del 1 % de las cifras de producción, el consumidor que ve cómo el azúcar mengua su bolsillo llega a una dura reflexión irrebatible: el hilo se cortó por lo más delgado. Pero este hilo es el que tiene el consumidor: no el productor, que siempre dispuso de los más gruesos.

Costos de producción

Pero los productores sostienen que la moneda también tiene otra cara. Afirman que las cosas, miradas fría e imparcialmente, plantean otros problemas. Se habla en Tucumán —principal zona productora— de tierras cansadas, de la falta de transportes que reduce los rindes y de la falta de maquinaria moderna. Es un hecho que la mayoría de los ingenios trabajan con equipos industriales que poseen —término medio— una soportada vejez de treinta y cinco años de antigüedad. Durante los últimos años se apoyó a los industriales del azúcar con bonificaciones (Ver QUÉ Nº 61. Pág. 35) y un aumento de precio. La Cámara de Tucumán reconoció en un memorial que, virtualmente, todos los habitantes del país están sosteniendo a los industriales azucareros.

¿Remedios? Hasta ahora sólo se han colocado apósitos sobre la herida. Agregan los acuciosos observadores que se debe ir a una solución de fondo, que contemple a cañeros —grandes y chicos— y resuelva la situación de Tucumán, zona monoproductora, con todos los riesgos que esto supone, así como la situación del monopolio de la tierra del norte. Terminan diciendo que los problemas deben debatirse ahora en la gigantesca mesa redonda que forma toda la opinión pública nacional, mediante una amplia y clara información y una abierta polémica.

PROSIGUE LA POLEMICA

★ Arturo Jauretche ataca violentamente en un folleto al plan Prebisch

Sigue el alud de letra impresa en la abierta polémica sobre el plan Prebisch. Ahora Arturo Jauretche (abogado, 54 años, nacido en Lincoln, Bs. Aires), que de las filas antiimperialistas de Forja pasó al peronismo y ocupó durante cuatro años la presidencia del Banco de la Provincia, ha lanzado también su proyectil. El opúsculo (80 páginas, sin pie de imprenta) se titula "El plan Prebisch", con un subtítulo: "Retorno al coloniaje".

El folleto está dividido en numerosos capítulos, con profusa ilustración de cifras estadísticas, que utiliza el autor para demostrar sus afirmaciones. Sin embargo —cosa harto sabida— los números pueden dar extrañas sorpresas. Por ejemplo: en el capítulo ¿Crisis o recuperación económica?, se informa del número de obreros ocupados y horas trabajadas entre 1952 y 1955, con el resultado de un aumento favorable. Frente a esta apreciación, si el polemista hubiera tomado las cifras índices correspondientes a 1943 como 100, y partido hacia adelante, se comprobaría que de 1948 a 1954 se experimentó una declinación. Las cifras son las siguientes y cantan:

	1943	1948	1952	1954
Obreros ocupados	100	133,5	125,1	150,3
Horas obreros	100	120,1	111,9	141,8
Volumen físico	100	150,3	152,9	148,7

Los problemas del campo

Con respecto al área sembrada sostiene Jauretche que ésta no ha mermado y ofrece cifras globales que así lo demuestran. Pero no informa sobre la disminución del área de trigo (7.632.171 hectáreas para 1934/35 contra 5.773.600 hectáreas para 1952/53); ni sobre la del maíz (6.423.201 hectáreas para 1934/35 y 2.375.660 hectáreas para 1952/53). El área se mantiene igual debido al aumento de las extensiones plantadas con forrajeras.

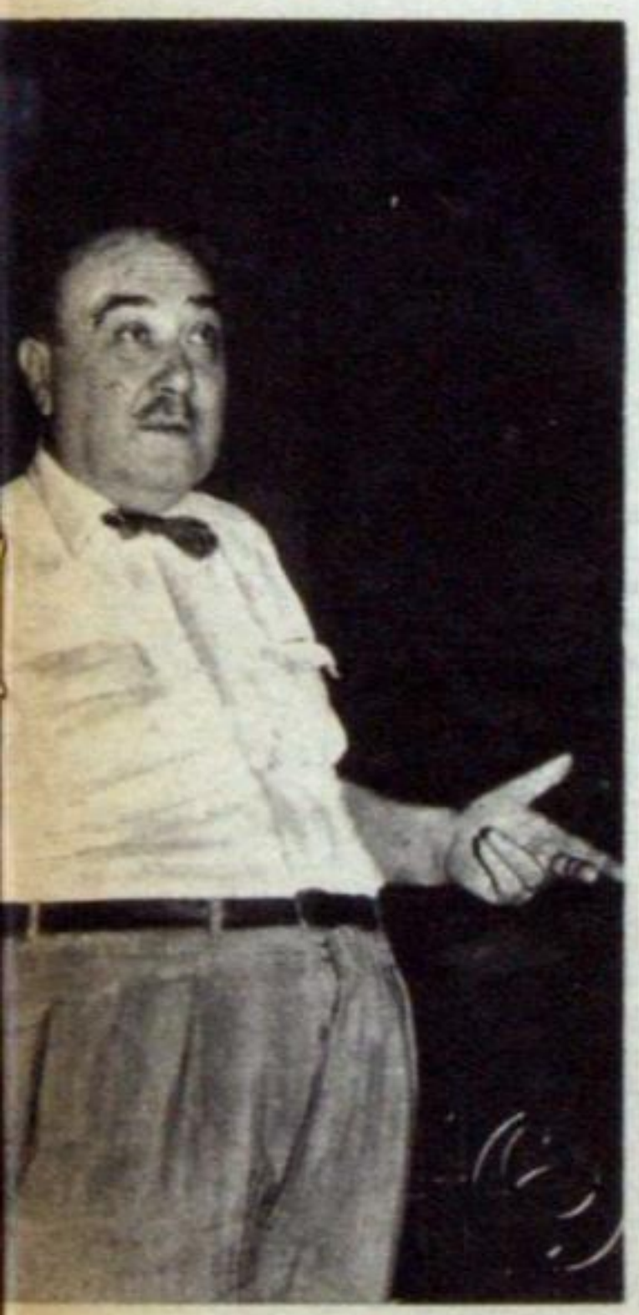
El análisis económico sigue en forma extensa y variada. El doctor Jauretche sostiene que hemos mejorado nuestra situación de divisas (siempre en relación a 1952). Pero si nos remontamos a 1946, en que el gobierno de Perón llegó al poder, se descubre esta estadística: (Balance del Banco Central y ausente en el libro. Las cifras son en millones).

Año	Oro	Divisas con garantía oro	Otros
1946	3.596	2.106	80
1954	1.623	413	1.931

Situación de las divisas

En el capítulo relativo a las divisas, Jauretche acusa a Prebisch de falsear la realidad, afirmando que "la existencia de oro y divisas es de 600 millones de dólares y no de 450 millones", observando que Prebisch excluye "arbitrariamente" 150 millones, puestos a disposición de los bancos comerciales.

En esta referencia de nuestras reservas, aducen los críticos que no todas son utilizables en forma inmediata y, en consecuencia, no pueden ser usadas.



ARTURO JAURETCHE.
Maneja las cifras.

Una insubstituible servidora del hogar

YELMO

LIMPIA - ENCERA - LUSTRA

Industria Argentina

Las más delicadas manos de mujer pueden manejar sin esfuerzo la enceradora YELMO. Se desliza con la suavidad de una caricia.

TITO REY PROPAGANDA

SUS LINEAS SON MODERNAS
SU MATERIAL INMEJORABLE

Apta para ambas corrientes, la excelencia de su material y la perfección de su mecanismo aseguran a cada enceradora YELMO un funcionamiento impecable y de duración eterna.

ARTICULOS ELECTRICOS PARA EL HOGAR

YELMO

EN VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

DAEL S. R. L. $ 700.000. - VIAMONTE 2300

DISTRIBUIDORES - MAYORISTAS

CADE, LUZ, FUERZA Y OSCURIDAD

★ Pequeña guerra de comunicados y uso del diccionario

"Por culpa de un sindicato y de un funcionario ajenos a las necesidades del pueblo, deberán ser prolongados los cortes de energía eléctrica". Así reza el título de una noticia que el 3 de enero de 1956 aparece en la quinta edición de los diarios de la tarde, en primera plana y que, posteriormente, no vuelve a tener eco periodístico. Son declaraciones que hiciera el ministro de Industria, ingeniero Alvaro Carlos Alsogaray.

Desde hacía algunos días inusitados paréntesis de sombra, provocados por la suspensión del suministro eléctrico en el Gran Buenos Aires, inquietaron y movieron a una averiguación por parte del ministerio de Industria. La explicación de estos hechos por medio de dicho ministerio tuvo brevísima resonancia y motivó sendos comunicados por parte del ministerio de Trabaja y Previsión y de la Confederación General del Trabajo.

Propuestas y rechazos

El comunicao del ministerio de Industrias explica: dichos cortes se producen como consecuencia de la revisión y reparación de algunas unidades generadoras de aproximadamente 50.000 kilovatios en las unidades centrales, que ha sido indispensable encarar con motivo del uso continuado a plena carga de dichas máquinas.

"Al organizarse los trabajos —sigue diciendo —la empresa propuso otorgar un mes de gratificación a todo el personal que interviniera en los mismos, si se concluían en una fecha determinada. Además, esa gratificación se aumentaría en un diez por ciento por cada día que se ganara con respecto a la fecha fijada".

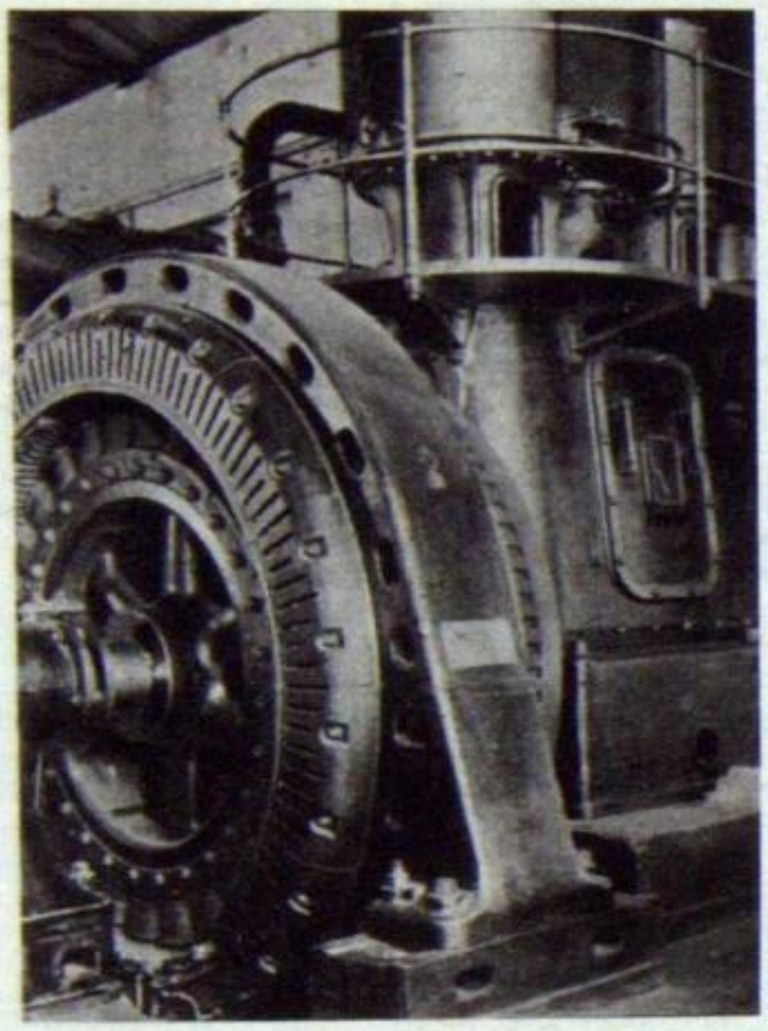
La entidad sindical se opuso al otorgamiento de esa gratificación. El ministerio de Trabajo y Previsión resolvió el 14 de diciembre próximo pasado prohibir el otorgamiento de bonificaciones que no estuviera nestipuladas en el convenio colectivo de trabajo.

Luz, fuerza y . . . oscuridad

Existen en la usina de la CADE en Puerto Nuevo seis turbo-generadores de aproximadamente 50.000 kilovatios cada uno. Su maquinaria de reserva —circunstancia que algunos estudiosos imputaban a la empresa, otros al régimen depuesto y unos terceros a connivencias entre el régimen y la CADE— la reparación de la existente debe realizarse en épocas en que las necesidades de energía eléctrica disinuye. Entonces los trabajos de revisación y reparación necesitan la máxima celeridad y fin de incorporar al servicio dichos turbo-generadores, cuyo funcionamiento es imprescindible para el abasteciiento normal de la población.

El problema no es nuevo. Los obreros encargados de tales labores estaban ya acostumbrados, cuando la necesidad lo hacía imprescindible, a jornadas extraordinarias de trabajo. Luegola empresa sabía recompensar el exceso: felicitaban al personal y le otorgaban una gratificación.

Con tal antecedente y en vista de que el problema tendría carácter periódico, la CADE solicitó a principios de 1954



EN PUERTO NUEVO.
Reparaciones de verano

y para casos similares, que se le permitiese recompensar económicamente al personal encargado de las reparaciones en los turbo-generadores. El expediente dormitó largos meses en el ministerio de Trabajo. Reeditado el problema (en el verano disminuye el consumo de energía eléctrica), la empresa propuso al personal el sistema de gratificaciones tal como lo explicó el ministro de Industria.

Los obreros, como también lo sostuvieron en el expediente— se opusieron a dicho sistema por dos causas: 1) Desde el punto de vista estrictamente moral, al estipular la empresa "período de tiempo" y "gratificación previa" y 2) por la prohibición expresa del contrato de trabajo que estipula en el inciso c) del art. 13: "Los sueldos de todos los trabajadores de la CADE afectados a este régimen de pagos deberán ajustarse estrictamente a las escalas establecidas no pudiendo la empresa abonarles en concepto de bonificación suma alguna, salvo que configure dicha bonificación la aplicación de algún artículo del presente contrato".

Diccionario en mano

La polémica se reeditó en el expediente que tuvo resolución adversa por parte de la Comisión Resolutiva de Reclamaciones el 12 de diciembre de 1955.

La CADE sostuvo que "bonificación" no era lo mismo que "gratificación". El Diccionario asistió con frío testimonio a reforzar la tesis: Bonificación es aumento de valor o mejoras; "gratificación" es una recompensa de un servicio eventual. Es decir, lo primero se refiere a una mejora de tipo permanente; lo segundo es un aumento en el pago, pero por causas eventuales. Otro diccionario, el de sinónimos, asistió a los obreros: "gratificación es lo mismo que bonificación". La solicitud fué rechazada. Y aún no terminó todo allí. El comunicado de la Dirección Nacional de Trabajo, dependiente del ministerio de Trabajo y Previsión que tampoco se publicó, dice en su apartado 3º: "Que está en curso de estudio la apelación interpuesta por la patronal ante esta Dirección Nacional. A pesar de la urgencia que reviste la cuestión y de haberse notificado la patronal con fecha 14 de diciembre, el recurso fué interpuesto el 26 dediciembre próximo pasado".

En cuanto al funcionario de que habla el ministro de Industria, y también el antedicho comunicado, se lo sigue mncionando fantasmagóricamente: "Que con fecha 16 de diciembre el referido funcionario fué dejado cesante, por razones ajenas a la cuestión".

La C. G. T. también se enoja

El mismo 3 de enero, el interventor en la C. G. T., capitán de navío Alberto Patrón Laplacette, y el interventor del sindicato de Luz y Fuerza, capitán de corbeta Augusto M. Andreu, por medio de un comunicado aclaran: "En salvaguardia de la moral de los trabajadores que, compenetrados de su misión en los instantes que vive la Nación colaboran en la producción de energía eléctrica". Esta declaración corre mejor suerte que la del ministro de Industria. En el punto 5 dice: "En el caso particular de que se trata, reparación de la turbina número 6 de la usina de Puerto Nuevo de la empresa CADE, los obreros que trabajan en la misma están prestando máxima colaboración, como lo prueba el hecho de que realizan diez horas de jornada de labor, en un todo compenetrados con la responsabilidad que les atañe en la hora que vive el país, con el objeto de poner en servicio a la brevedad dicha máquina". En el punto 6º se afirma: "En lo que se refiere a las gratificaciones que la empresa ofrece, la posición sindical es de que no corresponde, de acuerdo con lo estipulado en el contrato colectivo de trabajo".

No estaba claro el panorama de los oscurecimientos. El ministerio de Industria requirió informes a la CADE. La empresa fué objetiav. Puso en conocimiento de los hechos y adjuntó copia de la resolución del ministerio de Trabajo. Se produjeron entonces las declaraciones ya mencionadas, de brevísima resonancia, y las réplicas del ministerio de Trabajo, la C. G .T. y el sindicato de Luz y Fuerza. Y se hizo la luz, aun cuando los apagones prosiguen día a día .

"NEUTRALISMO" MEDITERRANEO

★ Tito y Nasser entre los dos bloques pero con armas

La visita de diez días del mariscal Tito a El Cairo, cierra la cadena de tres eslabones centrales dentro de la cual se confunden en similares conceptos los países que aspiran a mantenerse al margen de una eventual guerra de potencias. Belgrado, Nueva Delhi y El Cairo son los eslabones; Tito, Nehru y Nasser, sus artífices. En la acción inmediata, el presidente de Yugoslavia.

Impulsado por el propósito, Tito (Josip Broz, en sus documentos cívicos) enfiló su yate Galeb hacia el puerto de Suez, después de una visita oficial a Etiopía. Llevaba en la manga el acuerdo del pandit Nehru. Un tren especial, que fué pertenencia del rey Faruk, lo llevó raudamente a El Cairo, donde lo esperaban el primer ministro Gamal Abdel Nasser, con todos los miembros del Consejo de la Revolución. Y lo ovacionaron millares de egipcios.

Avanzada neutralista

Las conclusiones de este viaje indican que Yugoslavia sigue jugando un papel activo en la política de neutralidad, que colocaría a un dilatado bloque en Asia, Africa y Europa, al margen de las contingencias de la "guerra fría" entre Occidente y Oriente. Ya se han pronunciado voces y se adoptaron actitudes definidas: Nehru habló del tema en la reciente conferencia de hombres de ciencia y, antes, había advertido que el convenio con Rusia no incluye ni implica acuerdos militares; El Cairo se opuso, tenazmente, a la incorporación de Jordania al pacto de Bagdad, inspirado y realizado por Gran Bretaña.

El acuerdo pronunciado en la reciente visita de Tito a Nasser da la tónica de esa cruzada neutralista: "política de no enrolamiento". Y en la aclaración del principio: "No es una política pasiva, sino una actitud defensiva y constructiva, que trata de encaminar al mundo hacia la seguridad colectiva". Con respecto a las proyecciones, se advierte que aspira a "una extensión substancial de la zona de paz del mundo".

En los hechos, otra cosa

Para muchos, los planes de Tito caen en la calificación de "planteos idílicos". Son los que consideran utópico el propósito de poder mantenerse en una actitud neutral si se desencadenara la conflagración, en el choque armado de Occidente y Oriente. Otros, en cambio, observan contradicciones entre la teoría y la práctica. Apuntan que Yugoslavia está ligada por un pacto defensivo a Turquía y Grecia, en tanto que Egipto lo está con Siria y Arabia Saudita. "¿Pactos parciales sí, entonces?", preguntan, no sin cierta suspicacia. Y pretenden ver en la política de Tito, como en la de Nasser, algo más que un inspirado anhelo de pacificación mundial. Acaso sean, más bien, de hegemonías, señalan, para imponer condiciones en cuanto las cosas apremien.

Desde Wáshington —traduciendo la voz de su pueblo— el embajador de Israel, señor Abba Eban, reclama "por primera vez, equipo militar para contrarrestar, no solamente las compras

KOTCHA POPOVICH.
Previene contra el suicidio.

egipcias del bloque comunista, sino también armas que Egipto adquirió recientemente a Gran Bretaña".

"Armarse es un suicidio"

Esta reclamación israelí colocaría en el grado de paradoja la formulación del acuerdo entre Tito y Nasser. El comunicado leído por el ministro de Relaciones Exteriores de Yugoslavia, Kotcha Popovich, sostiene, refiriéndose a la constitución de bloques militares, que "conducen a ese suicidio que es la carrera armamentista".

Los conceptos resultan gratos, y Tito retorna a Belgrado, llevando la adhesión a tales principios. Lo espera un problema más: la reclamación de Grecia por los daños cometidos contra iglesias y propiedades griegas en Estambul y Esmirna durante los incidentes populares en torno al problema de Chipre. Turquía deberá satisfacer el pago de 50 millones de dólares en concepto de compensación.

Yugoslavia actúa como pacífico mediador y se habla de una reunión de cancilleres en Atenas, "para ahorrar problemas al pacto tripartito". Angora se avendría a reunir fondos entre los organismos visiblemente responsables de los daños; Grecia sostiene que la carga debe soportarla el Estado turco.

SINTESIS

OFERTAS MULTIPLES. — La guerra fría llegó al Alto Nilo, cuando Moscú ofreció ayuda para la construcción de la futura represa de Asuán. Ya se enfrentaban en el terreno Estados Unidos (virtual ganador con más de las ocho décimas partes del empréstito) y Gran Bretaña.

*

DECEPCION. — Cuando pasó al Este, Otto John habló en menos de 48 horas. Claro que con pentotal, dicen. Cuando volvió, no dijo nada. "No está arrestado, no está en libertad", se declara oficialmente en Bonn. Detrás de él, la cuestión de la unificación alemana. Al Este y al Oeste, Alemania es Alemania. ¿Tendrá Otto John amigos de los dos lados? Un diplomático acreditado en Bonn dijo: "En este país no se puede confiar en nadie. Aun los traidores son falsos". Existe otra explicación: es un caso para psicoanalistas.

*

CELEBRACION. — De un lado y otro de la dividida Alemania llegan los ecos de celebraciones simultáneas. Aunque separadas por el espacio de sólo dos días. En la República Democrática Alemana cumplió 80 años de edad el camarada Guillermo Pieck, presidente del sector oriental y máximo dirigente del comunismo alemán; en la República Federal Alemana celebró también su octavo decenio de vida Konrad Adenauer, el canciller de Bonn.

Los comunistas dicen: "festeja su cumpleaños rodeado del cariño y admiración del pueblo alemán y de los revolucionarios del mundo entero". En Bonn, la banda militar con el uniforme de la nueva Wehrmach (gorra, guerrera y capote gris) hizo oír los acordes de "Seas loado, Señor", vieja canción de la Alemania Imperial.

Ochenta años de cada lado. Sólo las edades nivelan en ambos frentes.

*

REFUERZOS. — Ultimamente se hablaba de serios problemas en la NATO. Hasta se le atribuía cierto grado de debilidad ante los replanteos de Oriente. Estados Unidos decidió inyectarle fuerzas: proveerá de armas teledirigidas a los países de la Organización del Atlántico "para reprimir inmediatamente cualquier aventura militar comunista".

AMARGO REGALO DE AÑO NUEVO

★ Parlamento con una tercera parte antiparlamentaria

Pierre Mendés-France estuvo acertado al interpretar el sentido de la reacción popular, si bien se equivocó con respecto a la dirección que habría de tomar esa reacción. Al observar las largas "colas" de hombres y mujeres formadas, a pesar de la mortificante lluvia, para comprobar si figuraban en los padrones de electores, comentó: "No se soportan tantos padecimientos para votar por el gobierno". (Ver QUÉ Nº 62. Pág. 14.) También se equivocó el Instituto de la Opinión Popular Francesa. E igualmente ocurrió con los cálculos del Ministerio del Interior de Francia. Es que nadie pudo prever los sorprendentes resultados de la elección del 2 de enero, convocada para elegir representantes populares a la Asamblea Nacional. Que había sido disuelta por el presidente del Consejo, Edgar Faure, al ser vencido el Gabinete en una votación de la Asamblea.

Hay que rectificar

Las equivocaciones no lo fueron en cuanto a la apreciación general del panorama, sino en las dimensiones que habría de alcanzar cada una de las fracciones políticas dentro de las decisiones de la ciudadanía. Por eso en algunas cifras se quedaron cortos y en otras fueron acentuadamente optimistas. (Ver QUÉ Nº 63. Pág. 15.)

Sobre un padrón de 23.484.193 inscriptos votaron en la jornada electoral del 2 de enero 19.382.596 y se abstuvieron 4.101.597. Alrededor de medio millón de votos fueron anulados y en blanco. La proporción de concurrentes a las urnas disminuyó del 19,8 por ciento, en 1951, al 17,4 por ciento. Cerradas las cifras, surgieron las sorpresas. Y sobrevinieron las rectificaciones.

Al filo de la medianoche del 2 de enero la atmósfera se tornó pesada en el Hotel Matignon (donde funciona el Ministerio del Interior y la presidencia del Consejo de Ministros), cerca de los Campos Elíseos, en pleno barrio de la "haute couture" (alta costura) parisiense. Los más destacados funcionarios deambulaban por las vastas salas, en comunicación con más de 150 líneas telefónicas directas con las prefecturas departamentales y los puntos estratégicos del mapa político francés. Comenzaban a llegar los primeros resultados, de París, lógicamente, y de la "banlieue rouge" (suburbios rojos). Desde su oficina, Fauré seguía sin interrupciones la sucesión de las cifras. Alguien lo notó demasiado preocupado. "Hay que esperar la provincia..." sugirió a manera de consuelo. París registraba una impresionante avalancha de votos comunistas, y el sorpresivo engrosamiento del "poujadismo"; partido inspirado por Pierre Poujade con el lema de la resistencia a los impuestos.

Regular el efecto psicológico

Evidencia tan desfavorable para los cálculos preelectorales, podría incidir también en la opinión internacional, vivamente interesada en el problema político francés. De ahí que se resolviera retener la información de las primeras cifras, a la espera de "las provincias". Surgía la necesidad de regular el efecto psicológico. El concepto externo era quien lo aconsejaba: "Si se sueltan los primeros resultados sin retener los más sombríos, el impacto sería muy fuerte del otro lado del Atlántico". Lo oportuno resultaba, entonces, esperar que hubieran sido ya impresos los matutinos de Nueva York. Se consideraba poco alentador para la continuidad de la política del Pacto del Atlántico, de las relaciones en Occidente y de la "ayuda exterior", el panorama que, finalmente, dió a los comunistas 145 bancas, del territorio metropolitano, más de 8 de ultramar, con 317.374 votos más que en las elecciones de 1951. Y al mismo tiempo señalaba el robustecimiento del inquietante grupo de los "rebeldes al impuesto", acaudillados por Poujade, el librero de Saint-Ceré, en la Unión para la Defensa de los Comerciantes y Artesanos.

Lo puntualizó un cable de Associated Press, confirmando las presunciones: "Francia ha votado y al hacerlo creó una situación política que puede sacudir al país desde los cimientos y poner en peligro sus relaciones con la alianza occidental".

El proceso, en casa

Si las reacciones en el mundo occidental fueron adversas ante los resultados de la elección francesa, las internas no lo fueron menos. Las interpretaciones de la jornada lo van señalando. Afirman que el sesenta por ciento del electorado votó en disconformidad con

EDGAR FAURE.
¿Perdonará a Pierre?

PIERRE MENDES-FRANCE.
¿Perdonará a Edgar?

PIERRE POUJADE.
Enemigo del impuesto.

la política oficial. ((No se soportan padecimientos para votar por el gobierno.") Y esa manifestación se expresó en tres tendencias: comunismo, "poujadismo" y el frente de Mendés-France. A Faure sólo le quedó la satisfacción de ver cumplido su vaticinio: el anticipo de la fecha electoral no hizo declinar la concurrencia a las urnas.

Por su parte "Le Monde" (diario de tendencia centro-izquierda) se muestra insatisfecho. "Las alianzas electorales —escribe— no tuvieron importancia; los electos dan a los electores el reflejo más fiel de las divisiones y subdivisiones del país. Si no le gusta el retrato, debe, sin embargo, reconocer que es perfectamente parecido." Después pregunta a la opinión pública: "¿Se ha pensado que la tercera parte de la nueva asamblea es antiparlamentaria y antidemocrática?". Ante el comentario, las fuerzas jubilosas de la extrema izquierda consideran la necesidad de adoptar posturas defensivas.

Replanteo

También las fuerzas del escindido Partido Radical y sus asociados en uno y otro extremo (centro-derecha, centro-izquierda) están condicionando las posibilidades de un reencuentro que les permita mantener el control de la Asamblea Nacional. Antes de la sesión del 19 de enero, han de ser hallados los cauces para la coalición, "si los líderes pretenden subsistir", se ha dicho.

Claro es que el antecedente inmediato resulta árido. Gruesos calificativos e imputaciones de todo calibre se arrojaron entre sí Mendés France y Faure, para que ahora se tomen del brazo y "aquí no ha pasado nada". Empero, están de por medio los intereses de clase, y aún "los intereses mismos de la nación", como apuntan ya los más anhelosos propulsores del entendimiento. Más que el temor al escabroso camino que habrá de recorrerse para curar recientes lesiones, los incita el temor al poder que pueda alcanzar el comunismo en la Asamblea, con sus 153 escaños, y el avance de los belicosos "poujadistas".

La búsqueda del hombre

Ahora se trata de buscar el hombre que pueda reunir las condiciones de tipo personal para aglutinar los núcleos moderados en una coalición neutralizadora. Los observadores no se aventuran a predecir nombres, si bien insisten en la posibilidad del reencuentro entre Faure y Mendés-France, aunque ninguno de los dos sea quien presida el Consejo de Ministros. En este sentido, Faure abrió las posibilidades: "Es visiblemente necesario reunir las fuerzas de todos los partidos moderados en defensa de la república. De otra manera, nos sumergiremos".

Desde la puerta abierta, Mendés-France anticipa sus propuestas a los socialistas de Guy Mollet, a la Unión de Resistencia Democrática y Socialista, que orienta François Miterand, y al líder social republicano Jacques Chaban-Delmas.

Los socialistas, por su fuerte representación, en la Asamblea Nacional, esperan poder formar gobierno siempre que sus dirigentes lleguen a un acuerdo con los radicales de Mendés-France, pero no desean ceder a éstos ciertas carteras de mucha importancia en el gabinete. Puede haber, sin embargo, una coalición de centristas —Faure, Pinay, Schuman— que supere a los radical-socialistas.

JACQUES DUCLOS.
Ganancias rojas inesperadas.

ESTADISTICA COMPARATIVA

Consigna el cuadro las cifras de las tres últimas elecciones de Francia.

	1946	1951	1956 (1)
Comunistas	5.470.946	5.001.618	5.426.803
Socialistas	3.383.775	2.744.924	3.171.985
Mov. Rep. Popular	4.867.067	2.225.353	2.261.676
Radicales (2)	2.228.326	2.194.213	2.919.412 (3)
Independientes	2.939.297	2.472.016	3.008.487
Mov. Rep. Popular	——	4.039.889	893.811 (4)
Inscriptos	25.052.000	24.544.000	26.353.278
Votantes	19.565.000	19.200.000	21 138 159

(1) A las cifras de 1956 es necesario agregarles los votos que habrán de registrarse en Argel, donde la elección se postergó en razón de los graves incidentes. No obstante, no variarán la posición de los partidos.

(2) Los radicales concurren en forma conjunta, es decir, sin la escisión que los divide en 1956.

(3) Las cifras corresponden a los votos de todos los núcleos radicales y aliados: Mendés-France, Unión Democrática y Socialista de la Resistencia; Faure, núcleo republicano izquierdista; 9.6 % y 31 %, respectivamente.

(4) El Movimiento Republicano Popular, de Charles De Gaulle, fué disuelto por éste hace dos años. Empero, algunos afiliados siguieron actuando en forma orgánica.

OPINION PAPAL ANTE UN CASTIGO BIBLICO

★ El problema del parto sin dolor

"Y cuando hubieron comido, Jesús dijo a Simón Pedro: Simón, hijo de Jomás, ¿me amas? Dícele: Sí, Señor, tú sabes cómo te amo. Dícele Jesús: Apacienta mis corderos..." Así, según San Juan, hizo Cristo base y pilar de la Iglesia a su primer jefe, el primer Papa de la cristiandad, el pescador San Pedro.

En los distintos contenidos de una y otra frase se advertirá, a la vez, el encendido amor de Cristo por la especie humana —donde estaban "sus corderos"—, y una ardorosa posición militante para defender este amor contra cualquiera de las plurales emboscadas del odio. Desde entonces, la historia de los sucesores de San Pedro en el solio pontificio se prolonga a través de una cadena de hombres de diverso temple.

Alumbramiento sin dolor

Este "amor en Cristo" por la doliente especie humana, acaba de tener una nueva forma de revelación. Pío XII se ha pronunciado en favor del alumbramiento sin dolor. El gesto del pontífice tiene hondas proyecciones. Su actitud rompe resueltas lanzas contra ciertos y sombríos fanatismos que exigían dolores para la maternidad, "casi como por una imposición divina", una suerte de castigo celeste establecía el nacimiento con dolor para la pecadora condición humana.

Frente a esta posición, el Papa alza la serenidad de su voz "que no puede equivocarse", porque es infalible según los Evangelios. Cuando a la sombra del árbol del bien y del mal en el perdido paraíso terrenal, Adán y Eva cayeron en la tentación irremediable de catar la fruta prohibida y se vieron desnudos ante Dios, sobre ellos cayó la cólera teocrática. Pero al castigar a Eva —"pares libero in dolore": tus hijos nacerán con dolor—, Dios no quiso prohibir —dijo el Papa— no prohibió que las madres usaran los medios que hicieran el alumbramiento más fácil y menos doloroso. "No se deben buscar pretextos en las palabras de las Sagradas Escrituras: ellas continúan siendo la verdad en el sentido intentado y expresado por el Creador, que es: la maternidad hará que la madre soporte muchos sufrimientos. Las Sagradas Escrituras no dicen la forma precisa en que Dios concibió este castigo, ni cómo debe ser sufrido".

El pastor y su rebaño

De esta manera, el pastor conduce su rebaño con ese verdadero amor que el primer Papa le prometió a Jesús. Frente a la intolerancia que enrola a los que copiosamente porfían en discutir que lo blanco es negro, Pío XII entrega la claridad de sus palabras como un hachazo de luz para dividir las sombras.

Es el valor inalienable que posee su gesto. Durante casi los doce meses de 1954, el pontífice se dirigió a su grey con una periodicidad que alcanzó ritmos semanales. El 3 de diciembre de ese año, el hipo comenzó a mortificarlo. El agobio de la enfermedad sobrecogió al mundo. El Papa soportó los mordientes dolores con un estoicismo que provocó el maravilloso asombro de ateos y creyentes.

PIO XII
"No se deben buscar pretextos".

Salió de la enfermedad como un inquilino de largos silencios Su voz se escuchó apenas en este 1955 que acaba de pasar por el calendario. Pero no estaba apagada la iluminada fe a que ciñó su vida desde que a los 23 años —nació el 2 de marzo de 1876, en Roma—, vistió los hábitos. Su mensaje de Navidad fulminó la guerra atómica y halló aplausos hasta al otro lado del telón de hierro. Sus primeras palabras de 1956 han sido, ahora, para proscribir uno de los más viejos errores que laceraban su rebaño: el nacimiento con dolor "porque así lo decía Dios".

A breves días de distancia del aniversario de su ascensión al solio de San Pedro —fué designado Papa el 2 demarzo de 1939, precisamente en la fecha de su cumpleaños—, Pío XII ha querido demostrar una nueva y más profunda verdad de amor cristiano, el "amor en Cristo", como dicen las liturgias. Por eso va en ayuda de la mujer. Aquel castigo a que se refieren las Sagradas Escrituras "no puede ser —dice el Papa— el dolor material que clava garfios en la flaca carne; es el dolor espiritual que nos espera mientras dure nuestro breve tránsito terrestre, el mismo dolor de Cristo que tiene su más alto símbolo en la Cruz". Por eso se pronuncia en contra del alumbramiento con dolor. La esencia de la religión es el amor. Un amor que acepta, incluso —como lo dijo Pío XII— "que un investigador materialista —comunista— pueda hacer un descubrimiento científico, real y válido" para evitar mayores sufrimientos a las ovejas que forman el rebaño del Pastor.

COLOMBIA

AHORA SE ESCUCHAN TIROS DE REVOLVER

★ Atentan contra Alberto Lleras

La inquietud política que da en Colombia su gran temperatura ya usa un lenguaje donde tartamudean las pistolas. A 100 metros de distancia, en el Country Club de Bogotá, en cuyos "links" jugaba al golf el ex presidente Alberto Lleras Camargo, jefe virtual de la oposición a Rojas Pinilla, fué víctima de un misterioso ataque. Ocultos tiradores descargaron sus armas sobre él. Cinco proyectiles buscaron su cuerpo. El atentado no tuvo éxito. Pero su impunidad revela extrañas cosas. La policía aseguró "no tener conocimiento de los hechos". Esta curiosa ignorancia no asombra a los colombianos... Para el sector liberal que iza las más iracundas banderas opositoras a Rojas Pinilla, "el sórdido episodio del Country Club fué autorizado, financiado y dirigido por el propio Rojas.

El tirano retardatario

Sin tapujos ni inconvenientes verbales de ningún orden, Lleras Camargo llamó a Rojas Pinilla "tirano retardatario" durante el ágape de largos manteles que 1.300 políticos, intelectuales y profesionales ofrecieron al doctor Eduardo Santos, como un homenaje de desagravio por la clausura de "El Tiempo".

La punzante ironía con que Lleras Camargo vistió a sus palabras causó los enojos presidenciales deRojas Pinilla y provocó —según ciertos observadores— el atentado del Country Club. El discurso del político liberal definió combativas posiciones cuando dijo: "queremos ser gobernados por delegatorios nuestros, de acuerdo a leyes de derecho y deberes como el que trazó la Constitución desde 1836 hasta que fué suspendida por el indefinido estado de sitio. No queremos que se nos salve sin nuestro conocimiento de imaginarios o reales peligros. Tenemos derecho a participar de todas las decisiones que se tomen sobre los colombianos, por una sola razón: la de que somos colombianos... Ninguno de nosotros, por buena voluntad, por nobles intenciones, por capacidades que tenga, es capaz o ha recibido el encargo de sustituirnos a todos los demás en la misión de resolver lo que nos conviene o lo que rechazamos, lo que la patria necesita o lo que ha de evitársele. Es decir, que estamos otra vez como cuando se articularon todavía con lengua torpe las primeras leyes de la naturaleza de las sociedades, exigiendo que la autoridad tenga un límite, el gobierno una frontera trazada por la delegación del pueblo y el hombre una armadura de derechos intraspasables... Pero el gobierno sólo cree en el régimen de la responsabilidad personal de un solo colombiano y en su tremenda consecuencia: la irresponsabilidad de los demás.

La salada
Mar del Plata
en Buenos Aires
AVENIDA GENERAL PAZ Y PUENTE DE LA NORIA

PERU

ES MAS DURO EL ULTIMO TRAMO

★ Frente al "odríismo" nace un poderoso cocktail político

Sorpresivos inconvenientes políticos, económicos y hasta sociales parece encontrar el general Manuel Odría —"hombre fuerte" del Perú—, en los últimos tramos de su mandato. Elegido presidente por sí mismo el 2 de julio de 1950, en unos traviesos comicios donde no se presentaron candidatos dispuestos a luchar contra su voluntad, el período de seis años de su magistratura entra ahora a balbucear su término. En estas cercanías —que siempre fueron peligrosas en la historia peruana—, las voces que antes se mantuvieron silenciosas rompen hoy sus largos y resignados hermetismos. La oposición levanta por primera vez un tono que posee airados acentos antiodristas. Desde el 21 de diciembre, Perú vive en estado de ebullición constante. La gran temperatura que afiebra el pulso colectivo, muestra también el grado de las posibles debilidades del "hombre fuerte". Un aire enrarecido se respira en Lima y desde allí intenta llenar los pulmones del antiguo virreinato.

Coalición contra Odría

La realidad quema con el sismo político que pugna por mostrar asperezas y fricciones a través del mosaico partidista donde vació sus moldes la llamada Coalición Nacional, gonfaloniero de la oposición, porque se trata, más bien, de coalición contra Odría. Para hacerla nacional —es decir, de mayoría—, en sus filas reconocen y protagonizan combativos papeles los más diversos partidismos, adversarios entre sí más de una vez, pero unidos ahora contra el enemigo común: el general Manuel Odría. Más propiamente contra su no disfrazado anhelo de crear con su nombre un intrépido partido político que perdure en el Perú: el odríismo.

Frente a esta intrepidez del odríismo, está la de la Coalición Nacional cuya plural combinación política embriaga como un cocktail. En su mezcla de torre de Babel, si cada cual habla un lenguaje distinto, todos se muestran de acuerdo en embestir a Odría. Lo dicen y lo hacen los "independientes" que actúan bajo el timón de Arturo Osores; los "capitalistas progresistas" que reconocen el mando de Juan Pardo y de la decisiva influencia que da una copiosa red de diarios provincianos; los exportadores algodoneros que siguen las huellas de Pedro Beltrán, poderoso patrón feudal del Perú, propietario y director de "La Prensa", el diario número dos de Lima; los miembros del partido Unión Revolucionaria— que ambicionan una verdadera revolución—; los socialistas que preside Luciano Castillo, y, naturalmente, los comunistas, los apristas y los románticos seguidores del "Movimiento Democrático Cristiano", cuyo idealismo político se inspira en el de Bustamante y Rivero, presidente al que derrocó Odría. La fisonomía es abigarrada y confusa. Pero su expresión total, muy clara. Perú rechaza la posibilidad de que Odría intente un segundo período como gobernante.

MANUEL ODRÍA
Entre golpe y contragolpe.

Respuesta: gabinete militar

Para fines de diciembre, la Coalición Nacional anunció un mitin en Arequipa, ciudad que siempre fué fértil en rebeldías contra Lima. La noticia hizo fruncir el ceño militar de Odría. Días antes, la Coalición había logrado realizar una exitosa manifestación similar en Lima. ¡Y ahora en Arequipa! Buscando apoyos para el dilema, el "hombre fuerte" los halló en su ministro de Gobierno (Interior) Esparza Zañartu. Nutridas y muy bien pertrechadas fuerzas de choque —policías en traje de civil—, fueron enviadas desde Lima a Arequipa. Su consigna era simple. Desbaratar el mitin por cualquier modo y medio.

Se intentó hacerlo garrote en mano y dedo en el gatillo. Pero los coalicionistas respondieron en el mismo idioma, con sílabas de sangre. Cuando las fuerzas policiales apelaron a los gases lacrimógenos para dispersar a la multitud, los manifestantes replicaron con mayor violencia. Contra la bala, bala. Contra el gas, la piedra. Decenas de heridos quedaron en la calle. Pero la batalla siguió en los siguientes días. Arequipa lanzó su guante de desafío al rostro del gobierno con un paro general. Se exigió la derogación de la ley de seguridad interior del Estado; un nuevo estatuto electoral; amnistía general y la inmediata destitución de Esparza.

La amenaza de una huelga extendida a todo el país, hizo variar de conducta de Oria. Oficialmente, anunció que aceptaba la renuncia de Esparza... Pero el 24, Perú atardeció con un nuevo gabinete, integramente constituído por militares. Si acusaba el golpe, Odría también devolvía los impactos.

Pero entre golpe y contragolpe, el suspenso. Con sospechas que dejarán porfiadas dudas en el aire hasta el 3 de junio, fecha en que Perú debe designar un nuevo presidente o aceptar que Odría continúe en el poder.

CHILE

TERMINO EL VIAJE DE UN ALMIRANTE

★ Cuestiones territoriales

Encrespados temporales hicieron naufragar la hasta entonces quieta navegación ministerial del canciller chileno, almirante Kaare Olsen. Alto, macizo (fué abanderado de la Escuela Naval en sus tiempos de cadete, en 1925) el almirante Olsen decidió abandonar el barco de las Relaciones Exteriores de Chile. El ministro-almirante era la más dilecta compañía del general-presidente, Carlos Ibáñez del Campo, de cuyos muchos gabinetes parecía la figura más inconmovible. Las cosas cambiaron de la noche a la mañana cuando ásperos vientos comenzaron a soplar sobre los límites chileno-argentinos que trazan dédalos y laberintos a través de la húmeda sombra verde de los bosques australes.

En Palena se inició todo...

En Aysén, la comisión mixta, integrada por militares y técnicos de los dos países, dió sus primeros tropiezos sobre la discusión de la zona territorial designada con el nombre de Palena. Los habitantes de sus llovidas lejanías son chilenos, hijos de chilenos, con descendencia chilena. Pero las razones aducidas por los miembros de la comisión argentina, parecieron convencer a los chilenos. Palena era tierra argentina. Como los amigos que se sientan a una misma mesa acostumbran a no enojarse antes de que se acabe el vino o llegue la hora de los postres, de común acuerdo, las dos comisiones decidieron dejar bajo soberanía argentina —momentáneamente—, lo que se conoce como "los llanos de Palena". A cambio de ellos, Argentina cedía a Chile —también en forma provisoria—, un área montañosa de mayor extensión que la de los llanos, cuya ubicación parecía estar más al lado de Chile que de la Argentina.

Estos acuerdos son transitorios. Para hacerlos realidad, deben recibir la respectiva sanción de los parlamentos de los dos países. Sobre la base de "que Argentina no tiene Congreso", el almirante Olsen izó su bandera y renunció a la cancillería. No hubo versión oficial sobre los motivos de su gesto. Pero extraoficialmente, los voceros de la oposición precisaron en las Cámaras de diputados y senadores y a través de los diarios bajo su influencia, que "el almirante rompía con el general Ibáñez por su pasiva entrega de territorios de carácter militar a otra nación". (Se estima que los llanos de Palena son excelentes para instalar bases aéreas).

ESTADOS UNIDOS:

STEVENSON INSISTIRA EL 56

★ Volverá a aparecer tras la meta de ser el nuevo Tío Sam

El 4 de noviembre de 1956 habrá otro "Gran Vecino" —otro "Tío Sam"—, en la Casa Blanca que desde Wáshington da la pauta y fija el rumbo a que se ciñe Estados Unidos en su conducta de exportación e importación, dentro y fuera del país. Bajo el punto de vista internacional, ninguna otra elección acapara más el interés mundial que la norteamericana. Enfrentando a Rusia, muy hermética tras su cerrado telón de hierro, Estados Unidos vigila cuidadosamente la extensión de su órbita dólar, donde se hallan las naciones sujetas a la decisiva y hasta inexorable influencia de la moneda-dura. Dólar significa divisas, y divisas, pera la mayoría de los pueblos de economía colonial, vivir... De ahí la atención universal que clava emocionados garfios, si se quiere, en el dilema electoral de Norteamérica. ¿Quién sucederá a Dwight Eisenhower en el sillón de Wáshington? Si el mismo "Ike" puede postular a su reelección, hallará en el camino a su tozudo rival de 1952. Adlai Stevenson está otra vez en la palestra. Los dirigentes gremiales, cuyas entidades dan el pulso popular de la nación, estiman que el ágil, sonriente y casi calvo político demócrata "obtendría la mayoría de los votos obreros". (En las elecciones de 1952, Eisenhower lució 33.936.252 votos, sobre los 27.314.992 que computó Stevenson).

Esta afirmación surge de la encuesta tipo Gallup realizada por el semanario "The Maquinist" —"El Maquinista"—, editado por Gordon Cole para la "Asociación Internacional de los hombres que conducen máquinas". Para configurar su labor, Cole envió cuestionarios a los presidentes de 151 sindicatos. Un 87 por ciento respondió a sus preguntas.

Al pan, pan; y al vino, vino

El cuestionario de Gordon Cole precisaba los siguientes puntos:

1º) Si Eisenhower no se presentara a su reelección, ¿qué candidato republicano obtendría la mayoría de los sufragios obreros? "El presidente de la Suprema Corte de Justicia, Earl Warren. (La encuesta le asignó el 74 % de los posibles votos)".

2º) ¿Qué candidato republicano alcanzaría la segunda mayoría en el favorecimiento electoral obrero? "El gobernador de California, Goodwin J. Knight. (Los cómputos de la encuesta le dan un 15 %; sólo un 6 % de los interrogados no contestó. El 5 % restante diluyó sus opiniones entre uno y otro nombre, sin precisar ninguno)".

3º) ¿Qué candidato demócrata contaría con el mayoritario apoyo sindical? "Adlai Stevenson. (Las respuestas le otorgan un 62 %)".

4º) ¿Quiénes le seguirán en la escala electoral? "El gobernador Harriman, de Nueva York (14 %); el senador Estes Kefauver, de Tennessee (14 %); el gobernador de Michigan, Mennen Williams (6 %), y el senador por Missouri, Stuart Symington (3 %). En este caso preciso de las preguntas "sobre los demócratas", sólo un 1 % de los interrogados no contestó.

ADLAI STEVENSON
A la segunda, la vencida.

Trazas requiere la guerra

Esta realidad conforta a los demócratas que ven en la elección de 1956 su mejor oportunidad para regresar al poder. Una encuesta realizada por la Asociated Press entre 126 gobernadores demócratas, secretarios de Estado y miembros del comité nacional partidario, arrojó los siguientes índices de popularidad:

Para Adlai Stevenson, 76 puntos; para el senador Kefauver, 5 puntos; para los gobernadores Frank Lausche y Harriman, 3 puntos. Sin opinión, 36.

Pero no en vano en los Estados Unidos —como en la Argentina— dicen que "en la cancha se ven los pingos", cuando los hechos revelan que las encuestas suelen equivocarse. El hombre piensa y propone... Pero después disponen cosas muy distintas los acontecimientos.

Que fué lo que ocurrió con una encuesta similar realizada hace cuatro años, cuando los interrogados señalaron a Paul H. Douglas, de Illinois, como el demócrata de mayor crédito en la clase obrera. Para Stevenson sólo señalaron un quinto puesto. Pero se equivocaron. Tanto, como también lo hicieron con el propio Eisenhower. La encuenta indicó que el republicano más popular era Earl Warren, a quien se le asignó el 74 % de los votos. "Ike" Eisenhower figuró como un resignado desconocido, al que sólo se le atribuyó un 14 % de los sufragios.

Perdigones

* *Que sí y que no en el Brasil.* — Sólo dos de los nueve jueces de la Suprema Corte de Río dijeron "sí" o "no" cuando se les planteó el problema constitucional de decidir quién es el presidente de la nación. ¿Nereu Ramos, que asumió el mando al promediar noviembre, apoyado por las fuerzas armadas, o Joao Café, a quien los acontecimientos sorprendieron con reposada licencia de enfermo, pero que detentaba el poder desde el suicidio de Getulio Vargas, en agosto de 1954? ¿Nereu Ramos, que habita el palacio Catete, o Joao Café, que sólo reside en su más apacible casa particular?

"El presidente *soy* yo", manifestó Café Filho, y presentó un hábeas corpus donde acusa a Nereu Ramos de pretender confinarlo en su casa. Pero Nereu Ramos respondió diciendo que "Café Filho no está detenido en ningún sitio. Puede escoger la residencia que más le agrade, siempre que ésta no sea la del palacio Catete".

Por su parte, la apelación de Café Filho ante la Suprema Corte tropezó con la sorpresiva decisión del Congreso, que suspendió por 30 días el derecho de apelación a cortes "contra actos del gobierno federal". Golpe de Nereu Ramos, porque él es timón del gobierno... hasta el 31 de enero, día en que debe entregar el mando a Juscelino Kubistschek, ahora feliz viajero, invitado por los Estados Unidos. Mientras Brasil se pregunta lo que puede ocurrir el 31, sólo dos de los nuevos jueces de la Corte dieron su opinión. Uno que sí —que Café tenía razón—, y el otro, naturalmente, que no la poseía.

* *El intendente teje sombreros.* — En Zapotitlán, cuyo caserío de paja y adobe se alza a 85 kilómetros de Ciudad de México, en Oaxaca, el intendente municipal, Antonio Cipriano Cristábal, recoge los asombros colectivos que merece un hombre que logró triunfos en la vida. Llegan a señalarlo con el dedo a su paso por las calles. El intendente es uno de los tres indios mixtecos (que suman 1450) capaz de leer y escribir, credenciales que lo determinan como un hombre de negocios y de Estado. En su bufete municipal, Antonio Cipriano vigila sus deberes oficiales y mantiene su propia industria. Sus dedos tienen fama de expertos en tejer sombreros. Sus labores comienzan a las 8 de la mañana, hora en que Antonio Cipriano llega con un manojo de fibras en la mano. Registra un casamiento, certifica alguna muerte, da su fallo —inapelable y salomónico— en la disputa por la posesión de un cerdo. Mientras se prodiga en estas u otras actividades habituales, sus manos tejen incansablemente. Al terminar el día, dos o tres sombreros nuevos reposan sobre el escritorio municipal. El intendente no recibe sueldo por sus labores oficiales. Vive de los sombreros que teje. Cada uno de ellos le representa una utilidad de 55 centavos mexicanos, equivalente a $ 1,80 argentinos.

SEGURIDAD: COMPENDIO DE TODOS LOS DERECHOS

por Bernardo de Monteagudo

Bernardo de Monteagudo fué uno de los talentos más recios y consecuentes de la epopeya emancipadora. Junto con su mentalidad extraordinaria y sólida, legó a las generaciones futuras el ejemplo de una de las conductas más firmes de nuestra historia.

Revolucionario de la primera hora, sufrió desde 1809, en Chuquisaca, cárceles, persecuciones, calumnias y destierros, sin acallar su voz potente, defensora de los principios más puros de nuestra democracia y de la unidad americana. Luchó para desenmascarar los intentos de intromisiones extranjeras en nuestra vida política, de las componendas y apaciguamientos realizados a espaldas del pueblo y sus intereses revolucionarios.

Por su carácter y su fuerza, por su labor periodística y la claridad de sus escritos teóricos, por su indomable acción en pro de la emancipación americana representa una de las figuras de la historia argentina.

Acompañó al Gral. Don José de San Martín en la campaña del Perú, desempeñando el cargo de auditor de guerra del Ejército Libertador. En la ciudad de los virreyes tuvo a su cargo los Ministerios de Guerra, Marina y Relaciones Exteriores. Pasó luego al Ecuador donde sirvió al héroe venezolano, y al regresar al Perú murió trágicamente en Lima. Es autor de escritos de carácter filosófico y politicosocial, donde estudia el período relativo a la época de la Independencia.

Transcribimos uno de sus escritos: "Seguridad", publicado en "La Gazeta de Buenos Aires" el 23 de febrero de 1812:

No hay libertad, no hay igualdad, no hay propiedad si no se establece la seguridad que es el compendio de los derechos del hombre: ella resulta del concurso de todos para asegurar los de cada uno. Nadie puede eludir este deber, sin hacerse reo de lesa convención social e incurrir por el mismo hecho en la indignación de la ley.

Hay un pacto sagrado anterior a toda promulgación, que obliga indispensablemente a cada miembro de la sociedad a velar por la suerte de los demás; y ya se ha dicho, que el primer objeto de la voluntad general es conservar la inmunidad individual. La ley, que no es sino el voto expreso de la universalidad de los ciudadanos, supone esta misma convención y la autoriza: el magistrado como un inmediato ministro y cada ciudadano como uno de los sufragantes de la ley, son responsables ante la soberanía del pueblo de la menor usurpación que padezca el último asociado en el inviolable derecho de su seguridad: muy pronto vería el uno expirar su autoridad, y el otro lloraría su representación civil profanada, si se acostumbrasen a la agresión de aquel derecho o la confirmasen con su indiferencia: el disimulo o el abuso lo ofenden igualmente hasta destruir su misma base, y es tan forzoso precaver el uno como el otro, una vez que nuestras instituciones regeneradas sólo pueden subsistir en un medio proporcional, que asegure la inmunidad del hombre, sin dar lugar a su envilecimiento y corrupción.

Los derechos del hombre

Reflexionando sobre esto, alguna vez he creído que todos los gobiernos son despóticos y que lo que se llama libertad no es sino una servidumbre modificada: en los gobiernos arbitrarios y en los populares veo siempre en contradicción el interés del que manda con el del que obedece, cuando busco los derechos del hombre, los encuentros vacilantes o destruídos en medio de la algazara que celebra su existencia ideal. Libertad, libertad, gritaba el pueblo romano al mismo tiempo que un cónsul audaz, un intrépido tribuno, un dictador orgulloso se jugaba de su destino y se servía de esos aplaudidos héroes como de un tropel de mercenarios nacidos para la esclavitud, según la expresión de Tácito.

El supremo derecho de seguridad

La República nos llama, cantaba el entusiasta francés en los días de su revolución y ya se preparaba desde entonces a entonar himnos por la exaltación de un tirano, que lisonjeaba la multitud clamando en medio de ella: viva la Constitución, al paso que en el profundo silencio de su alma meditaba sorprender al pueblo en su calor, y hacerlo esclavo cuando se creía más libre. Pero yo no necesito hacer más de una pregunta para descubrir la causa de todo: ¿se respetaba entonces el supremo derecho de seguridad? Ya lo ha decidido la experiencia y contestado el suceso. Luego que un pueblo se deslumbra con la apariencia del bien, cree que goza cuando delira, y todos proclaman su inviolabilidad, al paso que cada uno atropella lo mismo que afecta respetar: al fin olvidan o confunden sus deberes y adoptando por sistema el lenguje del espíritu público, se refina el egoísmo a la sombra de la virtud.

BERNARDO DE MONTEAGUDO
Por la soberanía del pueblo

Desde entonces ya no puede haber seguridad; el gobierno conspira con las pasiones de la multitud, los particulares padecen y el Estado camina a pasos redoblados al término de su existencia política.

La función de la propiedad

Aún digo más: la propiedad es el derecho de poseer cada uno sus legítimos bienes y gozar los frutos de su industria y trabajo sin contradicción de la ley. Bajo el primer concepto se expresan todos los derechos del hombre, que son otros tantos bienes que ha recibido de manos de la naturaleza, y se infiere que la libertad y la igualdad no son sino partes integrantes de ese derecho, cuyo todo compuesto produce el de la seguridad, que los comprende y sanciona. Es sin duda fácil concluir de aquí, que mientras se pongan trabas a la libertad, mientras la igualdad se tenga por un delirio, mientras la propiedad se viole por costumbre y sin rubor, no hay seguridad y el decantado sistema liberal sólo hará felices a los que para serlo no necesitan más que imaginar que lo son. Si yo no puedo hacer lo que la voluntad general me permite, si los demás quieren abusar de mis derechos creyéndose superiores a mí, si yo no poseo lo que debo, sino sólo lo que puedo, ¿dónde está mi seguridad? Se me dirá que existe en la ley, bien puede ser, pero yo me alimento con quimeras. Ahora digo, ¿qué extraño será que mis esfuerzos sean insuficientes para obtener la seguridad? Ella resulta del concurso de todos, y se sostiene con la suma de fuerzas parciales que produce la convención. El centro de unión es el lugar donde reside naturalmente y así se destruye siempre a proporción de la divergencia que hay en las fuerzas que deben concurrir a establecerla.

Seguridad interior y exterior

Ya es preciso convenir en que no puede haber seguridad interior ni exterior, civil ni política sin la unión de esfuerzos físicos y morales, combinación casi imposible mientras clame el interés privado, grite la preocupación y forme sistema la ignorancia. Yo añadiría otras observaciones si pudieran responder del suceso que tendrían en las actuales circunstancias: temo mi debilidad y no puedo ser más de lo que soy, aun cuando quiera parecerlo.

¡Oh, pueblos! Condenadme, a pesar de mi ingenuidad, si acaso ofendo vuestros intereses: la soberanía reside en vosotros, y podéis juzgarme severamente. No por esto quiero decir que me someto

Núm. 1º Pág. 1

GAZETA DE BUENOS-AYRES.

JUEVES 7 DE JUNIO DE 1810.

Rara temporum felicitate, ubi sentire quæ velis, et quæ sentias, dicere licet.
Tacito lib. 1. Hist.

ORDEN DE LA JUNTA

Desde el momento en que un juramento solemne hizo responsable á esta Junta del delicado cargo que el Pueblo se ha dignado confiarle, ha sido incesante el desvelo de los individuos que la forman, para llenar las esperanzas de sus conciudadanos. Abandonados casi enteramente aquellos ramos i que tenian vinculado su subsistencia, contraidos al servicio del público con una saludad de que se han visto tan pocos exemplos, diligentan en proporcionarse todos los medios que puedan asegurarles el acierto; vé la Junta con satisfaccion que la tranquilidad de todos los habitantes acredita la confianza con que reposan en el zelo y vigilancia del nuevo Gobierno.

Podria la Junta repetir igualmente en la gratitud con que publicamente se reciben sus tareas; pero la calidad provenida de un beneficio redobla la necesidad de asegurar por todos los medios el concepto debido á la pureza de sus intenciones. La desnudez con que un mal contento disfraza

LEMA DE "LA GAZETA DE BUENOS AIRES"
Tiempos de felicidad aquellos en que se puede sentir lo que se quiere y decir lo que se siente. (Tácito.)

al juicio ni de los insensatos que no piensan, ni de esos declamadores acalorados, que antes de combatir el error, combaten al que yerra y sin examinar el fondo de las opiniones sólo aspiran a prevenir al público contra sus autores, tomando el insidioso camino de suponer siempre ambición o intriga en su motivo, desnudando aún del mérito del celo al que quizá no conoce otro impulso. No, no, mis conciudadanos, trabajemos todos sin más objeto que la salud pública: cuando erremos, corrijámonos con fraternidad: si todos conspiran a un solo fin, ¿por qué alarmarse unos contra otros sólo por la diferencia de los medios que se adoptan? ¿Por qué he de aborrecer yo al que impugna mis opiniones? ¿Acaso los errores de su entendimiento pueden autorizar los errores de mi voluntad? Su desvío será una debilidad, pero el mío es un crimen inexcusable.

Bien sé que es imposible la uniformidad de ideas: cada uno piensa según el carácter de su alma; ¿pero por qué no uniformaremos nuestros sentimientos? La libertad es su objeto, y yo quisiera que la unión fuese su principal resorte: yo lo repito, sin ella no puede haber seguridad, porque falta el concurso de las fuerzas que deben animar su ser político. Mientras haya seguridad, la propiedad será el fomento de la virtud, y no un estímulo de disensiones: la igualdad será el apoyo de las verdaderas distinciones, y no el escollo de las preeminencias que da el mérito: la libertad será el patrimonio de los hombres justos, y no la salvaguardia de los que quebrantan sus deberes. ¡Oh suspirada libertad! ¿cuándo veré elevado su trono sobre las ruinas de la tiranía?

Nobleza Para la Reina del Crimen

★ Libros para vencer al tedio

Hay nieve en sus cabellos y juventud en el corazón. Nació hace 65 veranos, en Turquía, frente al Bósforo, a cuyas aguas los antiguos sultanes solían lanzar esclavas, dentro de una bolsa de lona, acompañadas de un gato montés cazado en las estepas. Su padre era norteamericano. Pero Agatha Mary Clarisa Miller —cuyo verdadero nombre, el nombre literario con que logró la fama, es Agatha Christie—, figura entre los más destacados súbditos de Su Majestad Isabel, "Defensora de la fe, reina de Inglaterra, de Escocia y de los dominios de allende el mar". En su lista de honor de Año Nuevo, que agrupó 1.900 nombres, Isabel quiso que figurase el de Agatha. La célebre escritora de novelas de emoción y misterio, creadora de aquel diminuto, pomposo e irreverente detective belga —Hércules Poirot—, cuyos morenos bigotazos parecen destinados a dar brochazos de sangre sobre los más defendidos enigmas policiales, es ahora comendadora del Imperio Británico.

El honor, la nombradía, y, si se quiere, hasta la vanidad del título, no sorprenden a Agatha. Si ya en abril del pasado año, los críticos teatrales de Estados Unidos calificaron su "Delirio de persecución" como "la mejor obra de la temporada 1954-1955", ella misma escribió que "soy una mujer de gustos muy sencillos. Tengo un placer favorito. Comer bien. Pero detesto el alcohol y he tratado muchas veces de fumar, sin conseguirlo. Me enamoran las flores, me enloquece el mar, me aburren mortalmente las películas sonoras y me repugna la radio, la televisión y todos los ruidos en general. No me place vivir en las ciudades. Mi principal vicio es el de comprar casas y decorarlas. Pero después no encuentro nunca tiempo para vivir en ellas. Soy un habitante de la soledad. Debe ser por eso que viajo mucho, con una predilección por las rutas del Oriente y del desierto. Allí, todavía, alguien se puede sentir solo...".

La reina del crimen

Esta es la mujer saludada en los cenáculos literarios internacionales como "la reina del crimen". Su reinado es puramente imaginería intelectual. Agatha mata y horroriza en sus libros, en cuyas últimas páginas Ariel vence a Calibán y el crimen alcanza el justo castigo que satisface a la sociedad. Su primera novela la escribió postrada en cama por la bronquitis. "Lo hice para vencer las horas de tedio de una larga convalecencia", dijo. Pero desde entonces —1917—, hasta ahora, sus libros alcanzan tiradas de millones. De su quincuagésima obra —"A murder is announced": Se anuncia un crimen—, se han vendido 50 millones de ejemplares, traducidos a todos los idiomas conocidos.

Agatha Mary Clarisa Miller se hizo Agatha Christie cuando en 1914 casó con Archibald Christie, aviador inglés, del que se separó en 1924. Pero si el romance pudo llegar hasta lo frustrado, Agatha siempre mantuvo —y mantiene—, una curiosa fidelidad sentimental por el nombre con que balbuceó la fama con sílabas de sangre. Casada en segundas nupcias con el arqueólogo Max E. L. Mallowan, continúa llamándose Agatha Christie.

Ahora, con una hija casada —Rosalinda—, y hasta con un nieto —Mateo—, la "reina del crimen" —millonaria por obra y derecho de su propio talento—, vive en una vieja casa, cerca de Dittisham, Inglaterra, desde cuyas ventanas se contempla la bahía desde donde el "Mayflower" zarpó rumbo a la epopeya de América. Es allí, en la calma soledad de las tardes, donde Agatha escribe las páginas de un ingenuo misterio que emociona la redonda y distinta piel del mundo.

Después de Diez Años de Pruebas

★ Lema: Caridad y justicia

—"El deber de esta hora consiste en no dejarnos arrastrar con pretensiones individuales para no estar chocando con oposiciones interesadas; el de levantar la mirada y remontar el vuelo hacia regiones de superioridad colectiva; el de ensanchar el horizonte y respirar una atmósfera oxigenada de anhelos de pacificación patriótica y cristiana. Después de una larga década de duras pruebas y de hondas preocupaciones, Dios lo dispuso todo de manera que pudiéramos intercambiarnos con fundadas esperanzas el saludo augural del Feliz Año Nuevo...".

Las anteriores palabras pertenecen a la alocución "sobre la conquista de la felicidad con el deber", que el Obispo de Temnos, monseñor Miguel de Andrea, pronunció ante la muchedumbre de fieles que colmaba la Iglesia de San Miguel Arcángel, su atrio y lugares adyacentes, para la misa de las diez de la mañana del domingo 1º de enero.

Párroco pontificio de San Miguel Arcángel desde 1912, monseñor de Andrea —que declinó en 1923 la investidura de Arzobispo de Buenos Aires—, tiene especial predilección por esta tribuna. En señaladas ocasiones de la más reciente historia argentina, el Obispo de Temnos (que cumplirá 79 años, juveniles todavía, en 1956) ocupó el púlpito de San Miguel Arcángel para exponer una prédica tan valiente y tesonera como el propio lema de su escudo episcopal. "A la paz por la caridad y la justicia".

CONRAD ADENAUER (80 AÑOS).
En un punto neurálgico de la política mundial.

OCTOGENARIOS FAMOSOS EN EL DESTINO DEL MUNDO ACTUAL

Decididamente, ésta parece ser la edad de los abuelos con gloriosas gallardías para despertar el celo de los nietos. Entre los hombres que más acaparan la atención actual del mundo, abundan los que ya, hace largos años, le dijeron adiós a sus juventudes. Si los vinos viejos son los mejores, los más nobles, los más generosos, los que comunican mejores y mayores bríos a quien los bebe, se diría que estas mismas condiciones residen en ciertos hombres viejos... Cosa que también sostiene el antiguo dicho popular que afirma con plural voz internacional que "más sabe el diablo por viejo que por diablo". Si el tema se presta para muchas discusiones, al menos hay un hecho incontestable: la lista de los que ya pasaron la raya de los 80 años se nutre con conspicuos nombres cuya decidida influencia en la andanza del mundo nadie puede negar. He aquí, por ejemplo, quiénes son y cómo son algunos:

ALBERT SCHWEITZER: Físico, químico, médico, filósofo, músico y teólogo. Sus trabajos científicos entre los leprosos de Africa Ecuatorial —donde vive desde hace cuarenta años— lo nimban con la aureola de un santo laico. La devoción sin símil a que ciñó su vida le hizo ganar el Premio Nobel de la Paz.

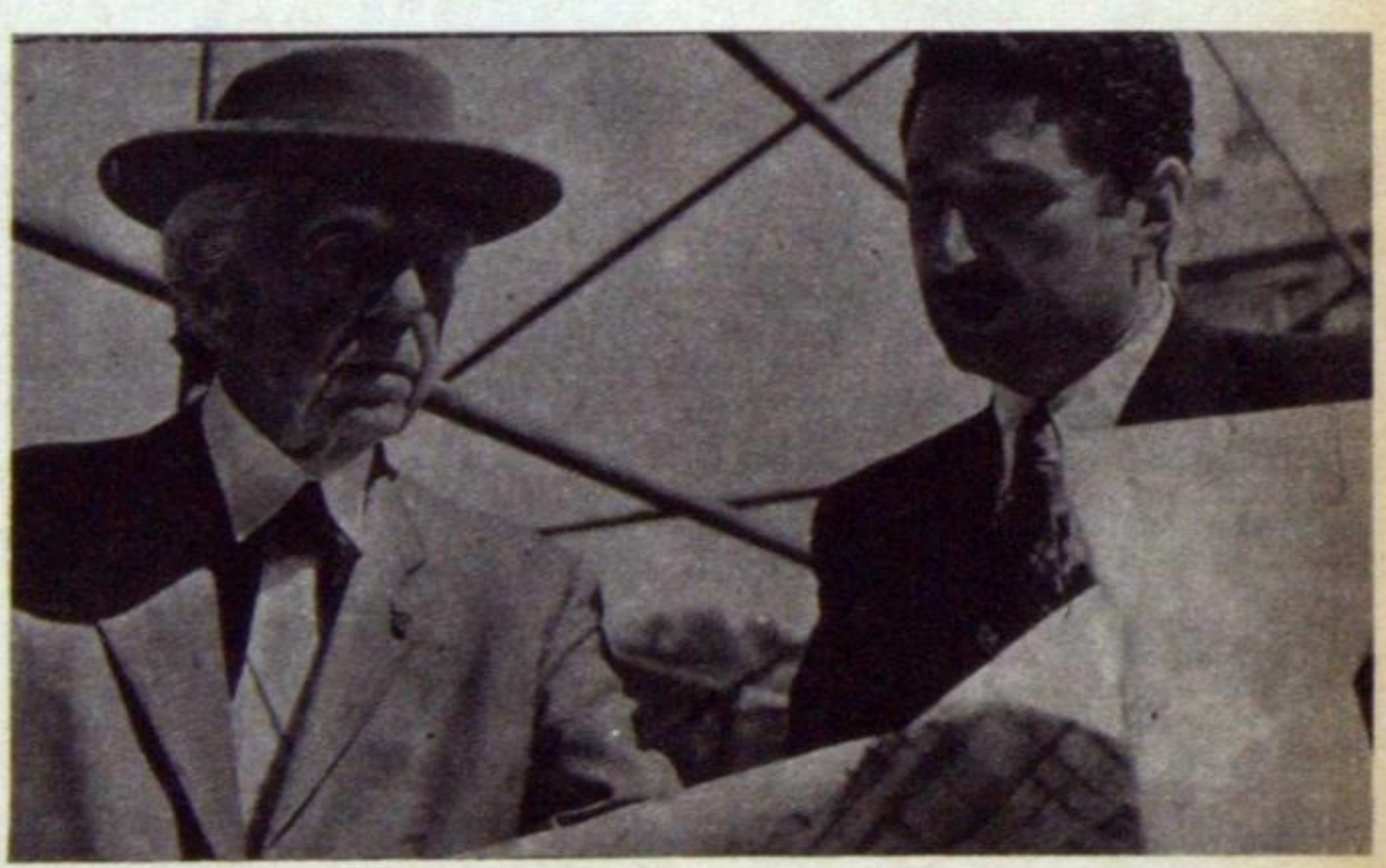
HERBERT HOOVER: También ardieron alegremente 81 cirios en la torta con que celebró su último cumpleaños. Presidente de los Estados Unidos en 1929 —elegido por el partido Republicano como el 31º mandatario de la Unión—, su profesión de ingeniero de minas lo puso en directo contacto con la miseria popular en Asia, Europa, Africa y América. Sus actividades en el Fondo de Alimentación Mundial datan desde 1948.

WINSTON CHURCHILL: Fué el bulldog inglés que mordió la victoria en la guerra mundial número dos. En sus 81 años de edad, caben 60 de ininterrumpidos servicios a su patria, donde ningún otro ha descollado como él. Su vejez tiene arranques juveniles. Fuma, bebe, trasnocha como en sus arrogantes días.

BERNARD BARUCH: Tiene 85 años. Durañte décadas ha sido el consejero económico de los presidentes de los Estados Unidos. Su prestigio como financista tiene relieves internacionales. También, la decidida posición ideológica asumida por él ante la vida. Desde los tiempos de Woodrow Wilson, para la primera guerra mundial, su voz suena incansable en la constante prédica que anuncia "libertad para el hombre en un mundo libre de odios".

KONRAD ADENAUER: El canciller alemán acaba de cumplir 80 otoños. Se conserva ágil, fuerte, juvenil en su expansión sin protocolos. Recio conductor de las relaciones alemanas con su inquieta vecina soviética, Adenauer sufrió recientemente un ataque de neumonía.

FRANK LLOYD: Es el decano de esta media docena. 86 años. Pero no para el reposo ni las jubilaciones. Frank Lloyd Wright los luce para el trabajo constante y desvelado. Es arquitecto. El líder de los de su profesión en los Estados Unidos. El moderno desarrollo del urbanismo tiene en él a un exponente.



FRANK LLOYD WRIGHT (86 (AÑOS).
Arquitectura más moderna que nunca.

ALBERT SCHWEITZER (81 AÑOS).
Trabaja sin descanso en Africa.

BERNARD BARUCH (85 AÑOS).
Consejero de Presidentes.

HERBERT HOOVER (81 AÑOS).
Ex presidente, siempre en la vida pública.

WINSTON CHURCHILL (81 AÑOS).
Dos guerras mundiales y dos victorias.

VIDA Y PASION DEL EXTRA DE CINE

Inscribe su esperanza. Edad, experiencia, condiciones. Y su nombre, Ana Ferraiz. Junto a él, su ambición de llegar un día a la anhelada meta.

Se llama Roberto Praino Su oficio es de extra cinematográfico. Largas vigilias. Y sueños aún más largos. Mientras, aguarda en la friolenta pensión.

UNOS dedos nerviosos de ambición discan la cifra telefónica 40-7607. Las palabras también se atropellan tras el logro de unos anhelos que no quieren frustrarse. ¡Hola! ¡No corte, señor! Tengo smoking, frac, chaquet, traje de sport... y mido un metro ochenta, sin grasas incómodas. Bailo vals, tango, boogie-boogie, zambas, boleros y botecitos. ¡No me corte, señor! También creo que podría ser una buena figura hasta en la pavana o el minuet... Sí. Como le digo. Además, bicicleteo, nado, cabalgo, soy piloto de motos, lanchas, auto, aviones. ¿No quiere usted un paracaidista, señor? ¡Me puedo lanzar al aire en traje de etiqueta con una botella de champaña en la mano y beberme su contenido mientras desciendo hacia la tierra! Tengo 22 años, señor, y me llamo Fulano de Tal, a sus enteras órdenes..."

Porque todos los días, a cualquier hora, desde las 8 hasta las 21.30, algún Fulano de Tal llama al teléfono (el 40-7607) de Rivadavia 1696, donde está la pintoresca sede del SUADECYT (Sindicato unido argentino de extras de cine y teatro). Mil 600 fichas se apretujan en nutridos kardexs, cuyos archivos jamás se adelgazan. Pertenecen a hombres y mujeres. La mayoría, miembros de aquella "juventud, divino tesoro", a que se refirió Rubén Darío cuando ya estaba un poco viejo. No sólo llaman por teléfono. También acuden en su vera efigie en busca del llamado de largas esperas: "¡A filmar!" Son altos, bajos, atletas, gordos, rubias, morenas, vampiresas, niñas "sexy", señoras y caballeros que parecen directamente venidos del cielo o del infierno, con aureolas de santos o rostros de pistoleros. Una misma ilusión los trae y los hermana. A falta de vino, se embriagan con quimeras. Todos aguardan la oportunidad que los lleve al estrellato. A la hora del almuerzo, algunos extraen misteriosos sandwiches para matar el hambre. Pero la mayoría se contenta con saborear los "bocadillos" de que se nutre la vida de un extra. Dentro de su peculiar jerga, "bocadillo" es el recuerdo de su respectiva participación en alguna cinta. Si hay quien acuda al bar, golpea olímpicamente las manos y pide un bife de chorizo para compartir entre cuatro, los más, sólo se resignan a estos "bocadillos" ¡Qué diablos! Hay que conservar la línea.

Imitación de la vida

El ritmo cambia cuando se escucha la voz mágica: "¡A filmar...! Zutano, Mengano, Perengano y Fulano... ¡a filmar!" Si son mujeres, ganarán $ 40 por día por actuar en vestido de calle, de sport o del estudio, con o sin sombrero; $50, si el traje es de tarde o de media soaré, y los más anhelados $ 60 al día si sus ropas son de fiesta. Durante breves minutos, muy pintadas, muy elegantes en sus apretados tocados, de largas colas, serán como las rápidas figuras de una quimera y de un cuento. Luego, a cobrar. A sacar las cuentas de un presupuesto que busca defensas mensuales para no llegar a los naufragios. Y a esperar de nuevo en la antesala de Rivadavia 1696, donde hay embrujos y miserias.

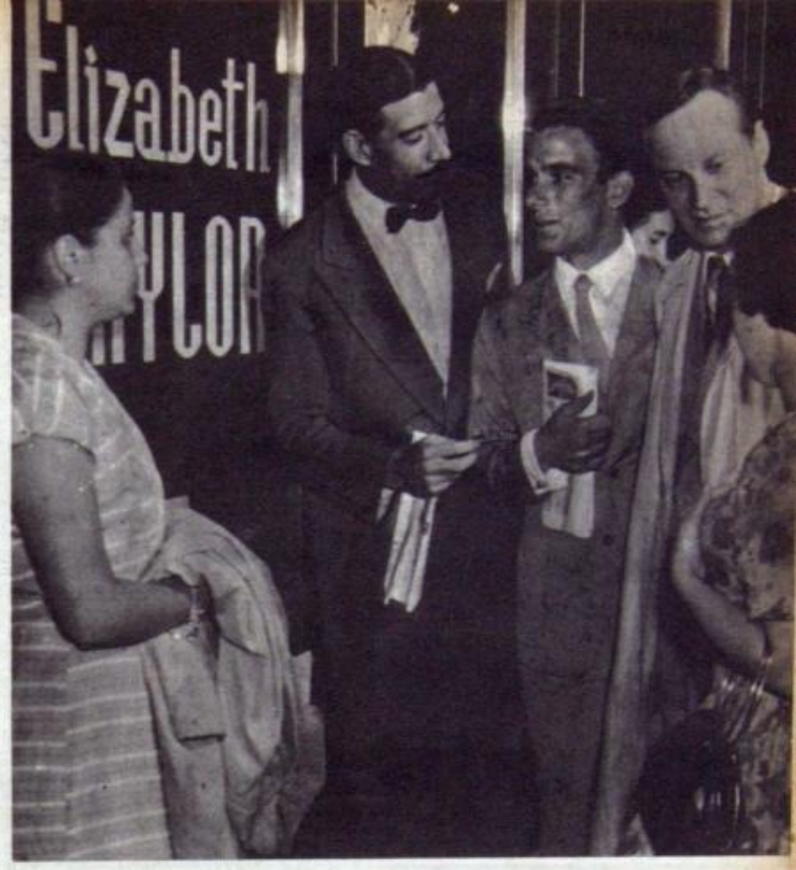
Cuando no cae el telón

Los extras se organizaron el 6 de abril de 1947, "para defender sus legítimos derechos frente a la dura explotación de las empresas". Nacieron a raíz del conflicto que se produjo durante el rodaje de "Los verdes paraísos", película dirigida por Christensen, del sello Sono Films. Durante dos días, se citó a los extras... Pero no hubo nada. No se filmó, y, naturalmente, no se les pagó "el bolo" (sueldo o jornal diario, que era entonces de $ 10). La dura realidad agrupó a los extras en reuniones agitadas con vientos de asamblea. Su primera sede funcionó en Ayacucho 388, local de una antigua academia de baile que se lo facilitaba "sólo hasta las 18 horas".

Pero hubo ambiciones políticas en el camino. Zoilo Alconada, un ferroviario que incursionaba en el cine, quiso que la asociación se llamase "de extras cinematográficos argentinos peronistas". Contaba con el apoyo de la C.G.T. y sus cartas fueron triunfos, como en la brisca, hasta la revolución de setiembre. Los extras postergados hicieron, entonces, de "jovencitos de la película". Se "tomaron" el local de Rivadavia y exigieron la actual intervención, a cargo del teniente de corbeta, Raúl José Mariano, en quien muchos ven a un posible rival. El teniente Mariano es cinematográfico. Tiene 36 años. Mide 1,83 centímetros, pesa 90 kilos Julio Heredia, el extra que lo secunda como asesor técnico, tiene su misma edad. Pero está 3 centímetros por debajo, 180, y a 10 kilos de distancia: sólo pesa 80 kg.

Isabel García y Carlos Arenaza muestran rostros jubilosos. La espera tuvo buenas citas. Acaban de escuchar la ansiada y mágica palabra esperada: "¡A filmar!".

Julio Heredia, asesor técnico de la entidad, que agrupa a los extras, en el café "La Paz" recibe los pedidos de trabajo para sus compañeros.



Conversan de lo que pasó y de lo que puede venir mañana ¿Habrá trabajo? Son Dora García, Antonio Souza, Angel Espino, Pío Oddi e Isabel García. La charla se humedece bajo los goterones de un chaparrón de verano.

Y ahora, a almorzar. A distribuirse el pan, la sal, el vino, la carne del asado y los mutuos sueños que le son comunes. Fulano, vutano, Mengano, Perengano, exponen sus recuerdos, a la vez, ácidos y alegres.

Donde se comparten las quimeras. En el bar, las extras almuerzan, cenan, meriendan. Cada frase aferra anhelos largamente torturados.

UN DIA EN LA CALLE ROMANA

★ De Santis otra vez frente a los problemas sociales

A las 11, cerca de doscientas mujeres romanas tienen cita con la miseria. Corren los tiempos de la posguerra y la angustia de la desocupación hace presa de toda Europa. Agolpadas frente a la casa del Largo Circense 37 —adonde las ha convocado el anuncio aparecido en los periódicos: "Se necesita una mecanógrafa. Salario módico"—, las doscientas mujeres alientan una esperanza que pronto se verá frustrada; de entre todas, sólo una ganará el derecho a la vida digna y a la seguridad.

Allí convergen Simona (Lucía Bosé), quien ha abandonado la casa paterna bien abastecida para vivir miserablemente con su marido, un artista pobre; Adriana (Elena Varzi), que acaba de quedarse en la calle y no se atreve a volver a la casa de los suyos, porque ha sido seducida por el patrón anterior; Luciana (Carla del Poggio), que quiere conseguir el empleo para sostener el hogar que su esposo, también desocupado, no puede mantener; Caterina (Lea Padovani), provinciana que aspira a volver a ser honesta por medio del trabajo; Angelina (Delia Scala), pueblerina que anhela abandonar el servicio doméstico, única ocupación que ha hallado en la gran ciudad; Clara (Irene Lughin), cuyo padre la lleva a la dirección señalada por el aviso, antes de acompañar a sus hermanos menores a la escuela. Diferentes por sus problemas personales, por las clases sociales a que pertenecen, por el temperamento, todas son iguales ante el anhelo de trabajar, que forma parte de la temática de la escuela neorrealista italiana.

"Roma, a las once"

La lluvia que cae desde temprano y la puerta cerrada ante las mujeres son los símbolos de su desamparo, si bien se difunde entre ellas esa especie de resignación que se origina en el saber que las causas de la miseria son demasiado lejanas y generales como para que las alcancen las quejas. Y ese conformismo es, en cierta manera, otro rasgo típico de la tendencia dominante en el cine italiano en el año 1951, en que apareció "Roma, a las once" ("Roma, Ore 11"), film dirigido por Giuseppe De Santis sobre un argumento de Cesare Zavattini.

La película, tercera de las grandes realizaciones de De Santis, está fundada en un hecho de la vida real ocurrido en el año de su rodaje en la misma Roma: el derrumbamiento de una escalera sobrecargada por las postulantes a un empleo. Y eso es lo que sucede en la pantalla, se desploma la escalera, y agrega a la ya trágica situación de las mujeres, la despiadada de provocarles heridas y el terror en momentos en que luchan para imponerse unas sobre otras en la carrera por la vida, por lo más elemental de la vida, que es el trabajo.

Aparte de tocar un tema candente en el momento de su filmación y de dar una impresión de cosa vívida y sincera, "Roma, a las 11" tiene alto valor cinematográfico, ya se la juzgue desde el punto de vista fotográfico, ya se la valore de acuerdo con el ritmo de la acción. Se trata de una obra importante dentro de la historia del séptimo arte italiano y no en vano se la cita junto con "Umberto D", como una de las producciones más logradas de 1951.

Un día de trabajo

Su estructura es sencilla, en la primera parte —hasta el accidente— se desarrolla la exposición de los problemas de cada una; luego del derrumbe, se quiebra la atmósfera colectiva, se personalizan los dramas y se separan los caminos de las postulantes. Algunas hallan en el dolor la solución a los problemas que las habían llevado hasta la casa del Largo Circense 37; otras seguirán, de puerta en puerta, de anuncio en anuncio, buscando una oportunidad.

La acción muestra un día de Roma, de la calle romana, del vivir cotidiano de la urbe, luego de la guerra. Pero si la ciudad de las siete colinas presta su paisaje triste al film, es también —en cierto modo— su protagonista.

Giuseppe De Santis —el director de "La caza trágica" y "Arroz amargo"— ha llegado con "Roma, a las once" a la etapa más madura de su carrera. Integran el reparto Lucía Bosé, Lea Padovani, María Grazia Francia, Carla del Poggio, Delia Scala, Elena Varzi, Eva Vanicek, Irene Lughin, Massimo Girotti, Raf Vallone, Armando Francioli, Paolo Stoppa y Nando di Claudio.

La fotografía fué realizada por Otello Martelli, en tanto que los bocetos escenográficos estuvieron a cargo de León Barsacq. La partitura musical es original de Mario Nascimbene.

Se considera al director De Santis como un representante de la tendencia izquierdista del neorrealismo.

"ROMA, A LAS ONCE".
Angustia de la desocupación.

Un sexagenario robusto

El 28 de diciembre de 1895 se abría en el subsuelo del Gran Café, sobre el "boulevard" de los Capuchinos, a pocos pasos de la plaza parisiense de la Opera, la primera sala de biógrafo. Se llamaba "La cinématographe Lumière". A sesenta años de distancia, hoy hay en el mundo 103.537 salas, lo cual significa un aumento del 9 % sobre el total de 1951: 99.543 cinematógrafos. El número de localidades asciende en la actualidad a 56.745.451; el país que tiene menos cines es Sierra Leona que se conforma con uno solo de 450 plateas. Las naciones mejor representadas son: Estados Unidos de América que posee 18.351 salas, 4.769 menos que en 1951, y la U.R.S.S., que cuenta con 15.700 biógrafos, vale decir, 3.086 más que en 1951.

FILMADO EN LAS CALLES.
Pánico en la película de De Santis.

"EL DESPERTAR A LA VIDA".
Generosa tesis pedagógica.

ESCUELA, VIVERO DE LIBERTAD

★ Tardó diez años en llegar el mensaje a Buenos Aires

"El despertar a la vida" —película francesa presentada en Buenos Aires por Difa, casi una década después de su rodaje —transmite un mensaje noble, una incitación a convertir las escuelas elementales en viveros de libertad, en escenarios incipientes de las actividades cívicas que los niños tendrán que enfrentar en su edad adulta. Tal enseñanza le ha valido al film el patrocinio de la Unesco y numerosas recompensas de entidades norteamericanas vinculadas con la educación.

El experimento que el emprendedor maestro Pascal lleva a cabo en la escuela de un pueblito perdido en el mapa de Francia, podría caracterizarse como la tentativa de transportar al aula los atractivos que los escolares buscan en el curso de sus rabonas fuera de ella. Siendo la infancia período de la vida pleno de energías, entusiasmos e intereses, parece a Pascal —y en esto coincide con los pedagogos modernos más avanzados— que es necesario terminar con los métodos basados en la mera transmisión mecánica de conocimientos y en la disciplina rígida y emplear aquéllos que tienden al aprovechamiento del dinamismo de los pequeños y de sus ansias de entrar en contacto con la vida misma.

Tras una lucha denodada

Naturalmente, ni el medio provinciano tan apegado a la rutina y a las tradiciones añejas, ni sus colegas ganados por los dictados de la pedagogía vieja, se muestran favorables a la innovación. Pascal (interpretado en la pantalla por el actor francés Bernard Blier, que es oriundo de Buenos Aires) a lo largo de una lucha denodada y paciente logra conciliarse la buena voluntad de los adversarios y hacer triunfar su idea.

El sentido de su magisterio está enderezado a inculcar en los niños, tanto por las lecciones ejemplares como a través de la práctica de las virtudes ciudadanas, esa asignatura —no registrada en los programas oficiales, no explicada en los textos, no dividida en bolillas para el examen final— que constituye el derecho de los hombres a la dignidad moral y al libre albedrío.

Es necesario destacar que el acento recae sobre la libertad de prensa, como elemento imprescindible de la emancipación de la humanidad. En efecto, una imprenta improvisada por los mismos muchachos les sirve para dar a conocer sus opiniones, para lanzarse hacia la gran aventura: la libre expresión. Con esa etapa de su aprendizaje cívico han llegado, guiados por Pascal, a la etapa superior del pensamiento que no teme las discrepancias ni la afirmación de sus puntos de vista.

Si se considera la producción según un criterio cinematográfico puro, aparte de los valores sentimentales que se originan en el argumento, debe reconocerse que adolece de cierta lentitud y que su línea temática se ve recargada por digresiones no siempre muy felices. Tampoco pueden señalarse en ella méritos de enfoque o de técnica que le confieran gran categoría fílmica.

Bernard Blier —a quien secundan Juliette Faber (Lise); Edouard Delmont (Arnaud) y Pierre Coste (Albert)— desempeña su papel con sinceridad y fuerza expresivas. El conjunto de niños, por su parte, actúa con disciplinada espontaneidad. La dirección estuvo a cargo de J. P. Le Chanois, que escribió el guión de "L'ecole buissoniere", título original de "El despertar a la vida".

AGUARDANDO EN LA VENTANA DEL TEDIO

★ Kim Novak con poca suerte

De las actividades policiales, sin duda, las de la pesquisa son dinámicas y se nutren de esa imponderable substancia que es el "suspenso"; las de la vigilancia, por el contrario, son tediosas y estáticas. Pues bien, en "La casa número 322 ("Pushover") —que fué estrenada por Columbia Pictures en la sala del Ocean— se nos obliga a participar de una vigilancia prolongada y monótona.

Luego de cometido el asalto a un banco —al que se desvalija de 200.000 dólares—, la policía localiza una casa, la número 322, adonde el atracador ha de ir a juntarse con su muchacha, joven rubia y magnética (Kim Novak, actriz que por vez primera proyecta su silueta sugestiva sobre las pantallas locales). Desde la ventana de enfrente, se turnan los detectives para seguir, con prismáticos y todo, los movimientos del cebo que ha de entregarles la presa. Los espectadores siguen también las evoluciones de la rubia en su departamento. La ventaja de los agentes del orden consiste en que se turnan; la desventaja de los ocupantes de la platea reside, por el contrario, en que siempre son los mismos. No pasa nada en la vereda de enfrente; pero, quienes han pagado su localidad, no pueden abreviar la espera, sino recurriendo a algún cabeceo ocasional que se transforma en franca siesta.

Cánones trillados

Fred Mac Murray que —atraído por la gracia de la muchacha blonda o, acaso, por la menos espiritual de los 200.000 dólares— traiciona a sus camaradas de cuerpo, se pasa del bando de los "vigilantes" al de los "ladrones", y tiene una pequeña combinación que, de resultar, le permitirá quedarse con el santo y la limosna, vale decir, con la rubia y el monto del trabajo tan limpiamente llevado a cabo por el ausente asaltante, cuya llegada, para esto, seguimos aguardando en la ventana.

Cuando sobreviene el desenlace, en forma desfavorable para las aspiraciones económico-sentimentales del protagonista, ya han muerto el atracador-atracado y un camarada del detective infiel. El fin nos ofrece, asimismo, los últimos momentos del personaje interpretado por Fred Mac Murray que —según iban las cosas— prometía ampliar extraordinariamente las secciones necrológicas de los diarios de la ciudad.

Kim Novak no ha tenido suerte en esta su presentación inaugural; su papel apenas le permite mostrar alguna calidad expresiva. Fred Mac Murray tampoco llega al nivel que ha mantenido en tantas películas anteriores y posteriores, si bien el personaje no tiene exigencias que él no pueda llenar con creces. Phil Carey y Dorothy Malone completan el reparto principal con mesura, vale decir, sin desentonar por sus dotes artísticas con el mediocre término medio de la producción.

Richard Quine, cuya experiencia en este género es larga y variada, ha sujetado su labor de director a los cánones trillados y a los recursos que le demandaron el menor esfuerzo.

ENTRE BELLEZAS Y REALISMO

★. Directores italianos quieren volver a su arte más puro

Cisma en Roma. ¿Quedará decidida por una línea fronteriza como sucede en Berlín? Dos tendencias del cine están en pugna. Para comprender qué es lo que conviene hay que echar una mirada retrospectiva a la posguerra.

En poco tiempo una serie de películas, de "Roma, ciudad abierta" a "Ladrón de bicicletas", lograron con un común estilo, el "neorrealismo".

Esta fase dió fama internacional a un grupo de directores encabezados por Rossellini, de Sica, Blasetti, Germi, Lattuada, de Santis y otros.

Precio del éxito

Las películas italianas conquistaron las pantallas del mundo. En todos los países, directores famosos pagaron su tributo a la nueva escuela.

La primera fase había sido sincera, intelectual, artística. La segunda fué comercial. A la Magnani, estrella "neorrealista" Nº 1, sucedieron el grupo de bellezas internacionales: Gina Lollobrigida, Silvana Mangano, Lucía Bosé y últimamente Sofía Loren. Críticos y conocedores serios se mostraron descontentos ante este despliegue hollywoodense de bellezas, publicidad y fantasía.

Pecados y penitencia

En este punto, los hombres que provocaron esta corriente, los directores italianos, se sintieron acosados por un complejo de culpa. Y este es el motivo por el cual los más populares están haciendo penitencia.

El "neorrealismo" ha vuelto con toda la intensidad de fines de la década del 40. De Sica nuevamente se dedica a la búsqueda de artistas no profesionales. Para su última película, "El techo", deseaba que su heroína fuera una muchacha sencilla y así ha sido.

"El techo", que es un documental en estilo como las [illegible] producciones italianas, rivaliza [illegible] última película de Pietro Germi, "[illegible]ferroviario". Después de haber [illegible] a conseguir a Spencer Tracy para el primer papel y considerando que ningún actor podía interpretar el mismo tan bien como el norteamericano, Germi tomó a su cargo ese personaje.

Renato Castellani, más conocido por su "Romeo y Julieta" y la anterior, "Dos centavos de esperanza", ha aparecido con "Sueños en un cajón", que será interpretada por no profesionales.

Sin embargo, esto no significa que todos los directores se han vuelto "neorrealistas". Otros siguen el nuevo camino de mezclar artistas italianos con celebridades extranjeras.

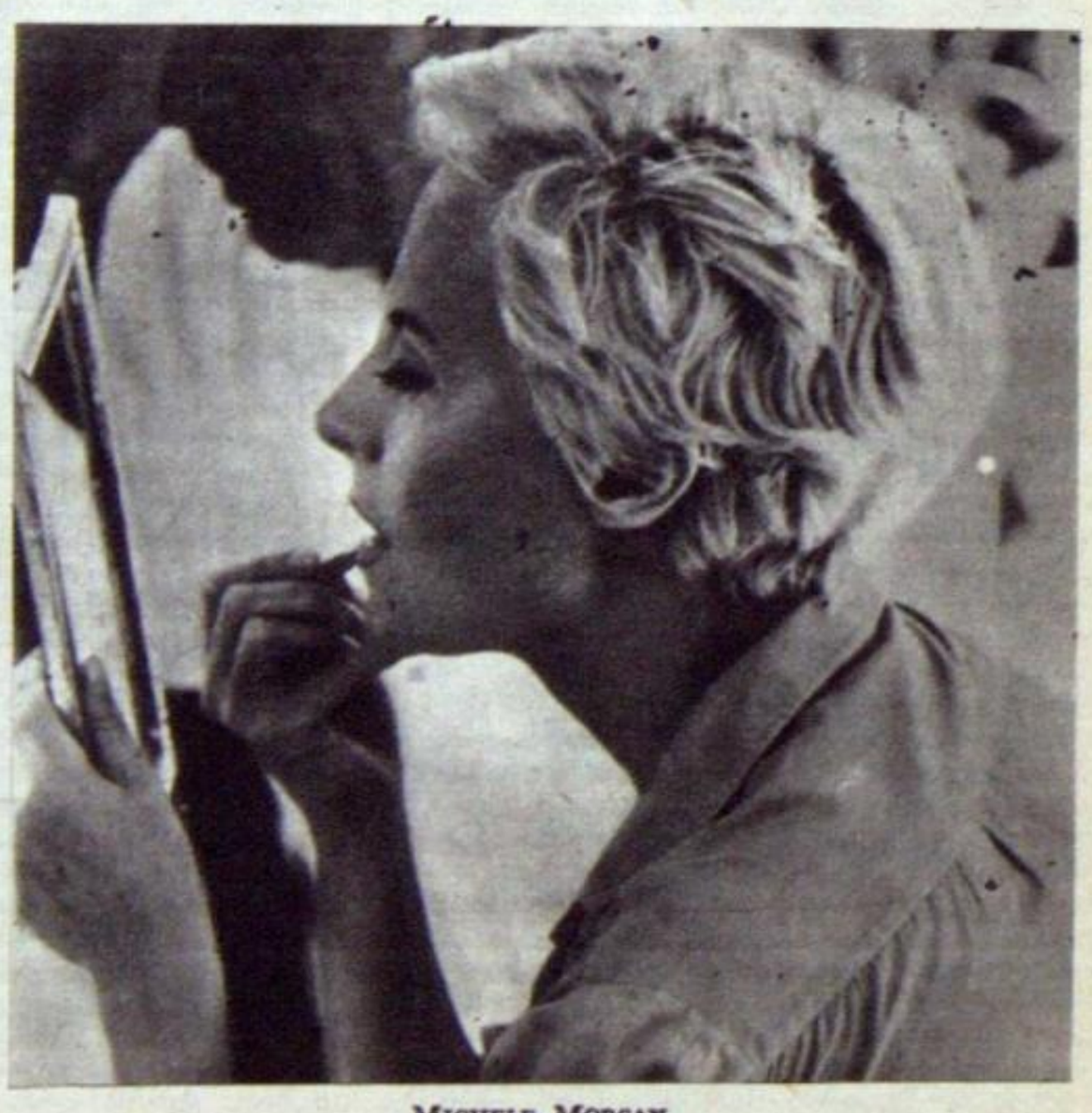
Así, Charles Boyer recién ha terminado una película, Gloria Swanson está comenzando una y Linda Darnell ha finalizado otra. Michele Morgan llegará a Roma para filmar una película.

En contraste, Rossana Podestá, Rossana Rory, Irene pappas y otras más de han ido al extranjero para aparecer en películas que ayudarán a popularizar tánto sus nombres como el de las películas italianas.

IRENE PAPPAS
De Roma al Lejano Oeste.

ROSANNA RORY
Cruzó también el Atlántico.

SOFIA LOREN
Da complejos a los directores.



MICHELE MORGAN
Filmará en Italia.

LEYENDA DEL AMOR IMPOSIBLE

★ En el Patagonia, "La loca del cielo", de H. Lenormand

Un nuevo conjunto independiente —Talía— ha hecho su presentación en la sala del teatro Patagonia, conducido por Ariel Absalón. La obra elegida para esta oportunidad fué "La loca del cielo", de Henri Lenormand, traducida por Alejandro Casona.

"La folle du ciel", que su autor calificó como "féerie" (feérico), fué estrenada en 1936 con puesta en escena y decorados de Georges Pitoef y con música de Darius Milhaud. No tenemos noticias de que haya sido más adelante objeto de otras versiones escénicas. Sólo "Los fracasados" fué repetidamente representada en todo el mundo.

Críticos como Etienne Guilhou y Pierre Brisson explican el decreciente éxito de la dramaturgia de Lenormand calificándola como monótona, pues "se repetía con una insistencia minuciosa". La verdad es que Lenormand para su teatro del subconsciente, había establecido un riguroso sistema estético y luchaba por la pureza del arte. De todas maneras, no se puede negar su maestría en el ahondamiento exhaustivo de sus personajes, en la combinación de esas psicologías con los medios, en que se desarrollan. Su maestría también en el diálogo y en el uso del lenguaje y, por último, su técnica para presentar la progresión de una acción dramática. Con todo esto, Lenormand puede ser uno de los ejemplos más interesantes para estudiar, para investigar la técnica dramática.

Concepción de la obra

Lenormand decía que cuando tenía que escribir una obra, generalmente se iba a otro país; y sus obras transcurren fuera de su tierra, en otras regiones, en otros climas. Y también ocurría que la génesis de muchas de sus obras la encontraba en sus viajes.

En el volumen póstumo de sus "Confesiones" (aún no traducido al castellano), se refiere al origen de "La loca del cielo". Cuenta allí sus relaciones con una joven —Lucía— que "se sentía la hermana incomprendida de las gaviotas". Y más adelante dice: "Yo la comparaba a los pájaros emigrantes cuyos roncos gritos de hambre cubrían el cielo de octubre. Más tarde, en París, pasando delante de un vendedor de pájaros, una analogía física me impresionó de pronto: la estrechez de su frente y de su rostro. El impulso estaba dado al ensueño de donde debía salir "La loca del cielo". La concepción de la mujer pájaro, que conocía por el folklore, se hacía imagen gracias a Lucía. Un viaje a Noruega, luego otro al Spitsberg, debían proveerme las figuras complementarias y la atmósfera de la "féerie..." Pero debo a Lucía haberme sugerido la posibilidad de la existencia de un ser mixto. "Otra mujer, Ingeborg, le inspiró a Lenormand, en un momento que él relata maravillosamente, el personaje del Trol. Allí describe la concepción física del personaje, su condición de "criatura sobrenatural y asexual." "Me bastaba haber encontrado, en las montañas de Finnse, un trol embriagado de su poder, de haberlo oído responder a los gritos de los pájaros de las nieves, dialogar con los vientos y haberlo seguido en su carrera. Sabía que en adelante podría dar a "La loca del cielo" el carácter de fanatismo natural".

ARIEL ABSALÓN
Actúa y dirige.

Esta **féerie de** Lenormand, la última que le estrenaron los Pitoef, artistas que lo impusieron definitivamente en París, obra escrita especialmente para Ludmila, es la historia del extraño amor entre un cazador y una gaviota transformada en mujer. Esta trama de leyenda folklórica, tragedia de dos seres que buscan desesperadamente su unión, está envuelta por el autor con un encanto poético y con una equilibrada dosis de fantasía.

La forma, el lenguaje de "La loca del cielo", la aparición de animales humanizados y del genio maligno de las montañas, acercan a Lenormand más que nunca al teatro de Maeterlinck.

Lenormand es un verdadero realizador de la tragedia moderna. Nadie como él supo transmitir la tragedia del hombre de su tiempo, consiguiendo el tremendo sentimiento que produce el fatalismo de la tragedia griega. Presente también en su **féerie**, el Trol se encarga de anunciarla: "El hombre continuará jugando estúpidamente con las fuerzas que lo destruyen.

La interpretación

La puesta en escena que hemos visto ha sido guiada por el entusiasmo que puede producir semejante drama. No surge de la misma el pleno conocimiento del autor ni de su obra. No se ha encontrado la línea exacta de sus personajes ni se ha acertado con el clima requerido. El texto tampoco ha sido profundizado. Este desconocimiento o falta de análisis ha producido una puesta en escena que consigue valor en algunos aspectos exteriores (movimientos y planos). Merece señalarse como la más lograda, la escena en la jaula de los pájaros, aunque se exageró el lado gracioso de la misma, alejándolo de la ironía que el autor impusiera.

Ariel Absalón como intérprete del cazador, se muestra adecuado al personaje con apostura física y su interesante máscara. Pero dos defectos perjudican su labor: la tendencia a llevar al grito algunos momentos dramáticos y una marcada y rimada dicción de las frases. Bien en su recientemente.

El personaje de la gaviota convertida en mujer, que sabe "ser naturalmente el hilo invisible que separa al sueño de lo real" no encontró intérprete adecuado en María Maristany. Su físico estaba muy lejos de contribuir al encanto alado de su personaje. Se mostró demasiado humana. No era suficiente para lograr la sensación de lo sobrenatural, las variaciones psíquicas antes que físicas entre la mujer y el ave, los movimientos de baile que la actriz —evidentemente bailarina— ejecutaba con habilidad. Por momentos se concentraba más en ellos que en el personaje.

El Trol, "el demoníaco genio de las especies", como lo llamara el autor, encarnado por Eduardo Marchioli, se mostró demasiado mefistofélico. Genio de leyendas escandinavas, participa de otras cualidades que le otorgan otro encanto distinto al de nuestro repetido diablo. El físico del actor poco se adaptaba a la visión del autor —"cuerpo de muchacho de catorce años, cintura de una joven"—, ni sus desplazamientos obedecían a indicaciones precisas: "está sin cesar en movimiento, pasando, volviendo, haciendo curvas como un equilibrador."

El personaje de la madre del cazador permitió a Nora Romo mostrarse como la intérprete de más puros recursos. Su convicción el típico vendedor de pájaros a cargo de Carlos Solari. Bien los pingüinos interpretados por Pascual Menutti y Juan Garasino, sobre todo el de este último en la escena de la segunda parte. Graciosas las cotorras de Alicia Valenti y Carmen Corbo, no así la gallineta, Estrella Beditt, con demasiada coquetería y falta de calidad poética en la breve descripción de su vida. Bien Jenny Milgron en Brit.

La escenografía y vestuario de Nelly Eyo y César Gilardoni con aciertos parciales, sin lograr solucionar la continuidad requirida. Las luces no ayudaron, pero esto es frecuente en nuestros teatros mal equipados, donde un conjunto visitante difícilmente podrá conseguir lo proyectado. Los trajes logrados en su mayoría. La música de Alberto Agesta agrega un sabor de puerto, tiene una cualidad "terrestre" que no condice con el tono de fantasía de la obra.

Bastante fiel la traducción de Alejandro Casona, cuya relación con la obra de Lenormand nos despierta el recuerdo de "La sirena varada"...

LA TIERRA, ESTA DESCONOCIDA

★ 37 países y sus sabios para fenómenos mal estudiados

La audacia del hombre no sabe de barreras. Esa inquietud suya por la investigación, por penetrar en el arcano de las cosas, tiene en los científicos a los "sabuesos" más tenaces y empecinados. Ahora todo un batallón integrado por más de 200 detectives del espacio y de la tierra dispuso un plan de acción gigante para atrapar en las redes del Año Geofísico Internacional (de 1957 a 1958) la mayor parte de los secretos vedados, por no haberse encarado hasta la fecha una labor en conjunto, ajena a banderías u otras diferencias. El Consejo Internacional de las Uniones científicas, en el que tuvieron representación 37 naciones, resolvió inaugurar este tipo de trabajos de beneficio común.

Como un cuerpo humano

¿Para qué se va a mover un ejército de especialistas en astronomía, geodesia, física, telecomunicaciones, magnetismo, electricidad terrestre, etc.? Para auscultar y hacer su diagnóstico sobre la tierra y el espacio. Cada día se sabe más sobre el planeta, pero es un saber disperso, inconexo y a veces se comprueba que hasta el saber era relativo. La tierra es un paciente que sorprende a diario con novedades. El hombre de ciencia tiene una idea del diagnóstico, pero jamás pudo confirmarlo. Por eso su juicio y pronóstico se basa en detales de observación no siempre fundados y algunos fracasan. Carece de datos matemáticos para precisar los hechos. no se halló otro camino que este: dedicar todo un año para ahondar los estudios en forma de poder prever los fenómenos con la debida antelación. El programa, nada más, demandó a los sabios, dos años de intensa y ardua labor. Intercambiaron correspondencia y por fin se reunieron en distintos países y finalmente un comité técnico, que sesionó en Bruselas y Roma, aprobó las partes del audaz proyecto.

Mediante estaciones

Centenares de estaciones se instalarán en todos los ámbitos de la tierra, cada 300 ó 400 kilómetros; las líneas principales son: 1) desde el norte de Groenlandia al cabo de Buena Esperanza, en Africa, pasando por Gran Bretaña; 2) desde el sud de Groenlandia a las islas Malvinas, pasando por el Labrador, las Guayanas y el Brasil; 3) desde el polo Norte a Nueva Zelandia, cruzando el estrecho de Behring, las islas Aleutianas y los archipiélagos del Pacífico Sud.

Siguen las líneas de los meridianos o las terrestres y marítimas. Desde ahí se realizarán las observaciones coordinadas de los sistemas planetarios. Equipadas con los más modernos instrumentos las estaciones escudriñarán los cuerpos de la atmósfera en millares de kilómetros empleando también globos sondas.

El programa del Año Geográfico Internacional comprende tres temas principales: 1º Meteorología, 2º Magnetismo terrestre y, 3º los Rayos Cósmicos.

Esos tres renglones de la ciencia requieren precisamente cooperación internacional y por su alcance planetario no pudieron hasta hoy ser totalmente coordinados. Es otra situación paradójica de la ciencia moderna que penetra los secretos del átomo pero confiesa su ignorancia en cuanto a esta tierra en que vivimos. El Año Geográfico Internacional se presenta como un esfuerzo para construir algo sin separatismos nacionales ni escuelas limitadas por fronteras.

Meteorología imperfecta

La meteorología para hacerse más exacta debe basarse en promedios, en tablas establecidas después de múltiples observaciones; debe conocer el régimen de vientos no solamente sobre tal o cual país o (como acontece actualmente) sobre el hemisferio occidental, sino en toda la superficie del globo.

A los organizadores del Año Geográfico Internacional les quedan pocas dudas: estudios completos modificarán más de una noción clásica generalmente admitida hoy.

Misterioso magnetismo

El magnetismo terrestres tampoco está bien conocido a pesar de múltiples estudios. Por ejemplo: ¿qué relación existe entre las auroras boreales y las "tempestades magnéticas" que perturban las emisiones de ondas hertzianas? Esta cuesión y diez y otros interrogantes serán objeto de observaciones que permitirán más tarde mejorar las transmisiones de radiotelefonía y de televisión. Las "líneas de observatorios" se comunicarán inmediatamente sus observaciones de Alaska a las islas de la Antártida.

Al mismo tiempo los organizadores del Año Geográfico se aseguraron la cooperación de las líneas comerciales aéreas y otros colaboradores voluntarios. Un avión comercial en vuelo podrá así comunicar sus observaciones si se encuentra sobre la trayectoria del fenómeno estudiado por los "terrestres" o los barcos y lanzará globos-sondas o cohetes con aparatos de medición.

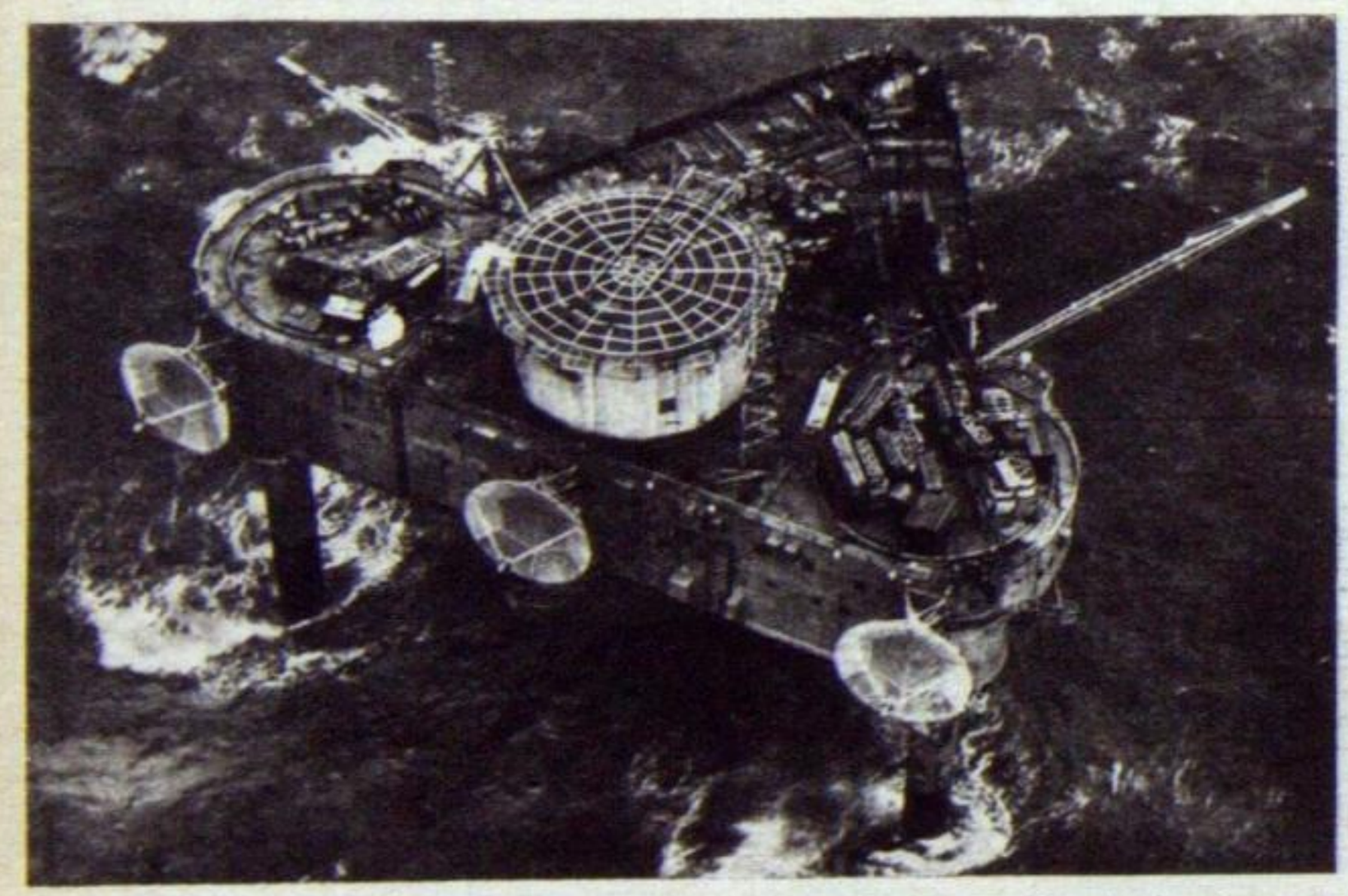
Extraordinaria actividad solar

La elección del año 1957 no obedeció al azar. Dicho año será especialmente interesante para el estudio de los rayos cósmicos tan mal conocidos. Diez naciones se ocuparán de su relación con la actividad solar y magnética. Las "manchas solares" cuya aparición tiene gran importancia en los fenómenos atmosféricos serán observadas, medidas y fotografiadas desde cohetes lanzados en el desierto de Nuevo México, y en el Sahara francés, y en la Antártida. Esas observaciones serán facilitadas por el hecho de que durante este año la actividad solar se prevé máxima.

La ionosfera

Una de las partes más interesantes de esta labor es la que se ocupará de la ionosfera, esa capa de gas fuertemente

ISLAS ARTIFICIALES EN EL ATLANTICO



Centinelas de acero a lo largo de las costas de los Estados Unidos: la marina y la aviación sumaron sus esfuerzos técnicos para la construcción de "islas artificiales" con abundante equipo de radar. Las instalaciones son atendidas por 37 oficiales y 50 soldados de la Fuerza Aérea. Toda la estructura descansa sobre tres columnas de acero. Durante los temporales de fin de año, especialmente violentos en el Atlántico Norte, la "Torre Tejas", frente al puerto de Boston, completamente aislada durante más de diez días, "capeó" perfectamente el temporal.

ionizado sobre la que se reflejan como en un espejo, las ondas hertzianas, de las emisoras terrestres. Sus variaciones de composición y altura servirán para establecer la programación de lazos intercontinentales de radio. Una estricta atención de las longitudes y latitudes se previó con el fin de obtener la mayor precisión en las observaciones. La célebre teoría de Wegener sobre la deriva de los continentes, o la de Wignig-Meisnez, sobre los movimientos de traslación de los plisamientos submarinos, estarán pendientes de confirmación.

El laboratorio polar

Según los sabios norteamericanos y soviéticos dentro de un siglo se tendrá un océano libre de glaciares en el Polo Norte, a causa de su recalentamiento. Ambos polos sufrirán una verdadera invasión de técnicos científicos, que se dedicarán a todos sus fenómenos. El continente antártico se convertirá en un misterioso laboratorio. Se transportarán hasta ahí vehículos terrestres especiales y proliferarán las estaciones. Un territorio grande, como los Estados Unidos y Europa juntos, es desconocido en sus 3/4 partes. Los ingleses se instalarán en las altas planicies que bordean al mar de Wendell; los australianos y franceses utilizarán sus bases de Mwason (tierra de Enderby) y la Punta Geología (Tierra Adelaida).

Para participar en el Año Geográfico Internacional, los Estados Unidos votaron 14 millones de dólares. Los soviéticos aceptaron ocuparse del sector polar ártico; los japoneses prometen una misión a las islas del Pacífico, los ingleses a Hong-Kong y a Khartoum, Polo Sud. Los franceses instalarán asimismo numerosas estaciones.

Colaboración argentina

Por los inmensos territorios que posee en el sud y en la Antártida, Argentina tiene un lugar de preferencia en los trabajos y observaciones que realiza.

Dos organismos, el Instituto Antártico Argentino y la Dirección de Defensa Territorial del Ministerio de Relaciones Exteriores, estudian un plan de cooperación. Argentina facilitará sus bases comunes así como atención médica y abastecimiento en combustible cuando sea necesario. Pero se observa una cierta reserva en los círculos científicos. Todo paseo por zonas polares involucra para los expedicionarios el derecho de hacerlo. Las codiciadas extensiones de hielo esconden riquezas minerales y pleitos internacionales. Sin negar su colaboración, Argentina debe cuidar delicados problemas de soberanía. En ese sentido hablaron sus delegados en la conferencia de París en septiembre.

El Instituto Antártico Argentino es parco en sus declaraciones, pero dejó entender que el Consejo del Año Geográfico Internacional podría celebrar una nueva reunión este año en Buenos Aires.

Por el momento, el rompehielos General San Martín inició, junto con el transporte Bahía Aguirre, sus tarea en el mar de Wendell, adonde se encuentra ya un rompehielo británico, el Theron.

* También llamado Año Geofísico Internacional.

UNA "PESADILLA" METALURGICA

★ El peligroso plutonio y sus caprichos de dilatación

Una de las "pesadillas" metalúrgicas más notables de los últimos tiempos fué la que se originó durante la fabricación de la primera bomba atómica, en julio del 1945.

Cuatro días antes de la explosión, los técnicos debían resolver un problema diabólico: a pesar de haber sido cuidadosamente medidas las distintas piezas del detonador, no podían ensamblarse.

Algunos minutos después se ajustaron solas. Llave del enigma: la primera bomba "A" funcionaba con plutonio 239 y no, como se suponía, con uranio 235. Ese metal, más brillante que la plata, es el cuerpo más extraño del mundo. Presenta cinco estados distintos con cambios ínfimos de temperatura. Su índice de dilatación supera diez mil veces el de los cuerpos conocidos. A 20 grados su densidad es 19. Pero si se lo calienta su dilatación es fantástica y a 120 grados cambia de estado por primera vez (densidad 17,8). Vuelve a hacerlo a 200 grados por segunda vez. Un hecho sin precedente: la física se produce a los 300 grados (densidad 15,4). No se dilata más, sino que al contrario se contrae, volviendo su densidad a 16,4. Sin embargo, ese caprichoso metal cambia otra vez de idea, se dilata nuevamente y empieza su liquefacción a 637 grados.

Movimientos propios

Recorriendo el camino inverso, es decir, cuando se enfría, las etapas de su vuelta al estado normal, se registran a temperaturas totalmente distintas.

Esas variaciones de densidad han tenido las más extrañas consecuencias para los técnicos de la Central Atómica de Los Alamos. Han visto hojas laminadas de plutonio enroscarse a toda velocidad cuando nada lo dejaba prever, y cilindros del metal fantástico aplastarse y discos transformarse en platos playos.

Un solo microgramo de plutonio inhalado basta para desencadenar una serie de fenómenos mortales en todo ser viviente.

DISPOSITIVO GIRATORIO.
Funciona sólo cuando hay llamas.

VERDADERA PROTECCIÓN.
Las llamas no llegarán al petróleo.

NEUTRALIZANDO EL OXIGENO: SE APAGA

★ Para un tanque, 6 segundos

El fuego es esencial para la civilización pero es el peor enemigo del hombre cuando escapa a su control. Un grupo de técnicos ingleses encontraron un método revolucionario que permite apagar toneladas de materia altamente inflamable (petróleo, bencina, etc...) en pocos segundos.

La llave del éxito está en "neutralizar" el oxígeno que rodea el incendio y terminar brutalmente con toda posibilidad de combustión. La técnica se basa en la utilización de líquidos vaporizados conteniendo bromo metílico y una base de clorometano.

Para distribuir el líquido vaporizado sobre la superficie de los tanques de almacenaje se ha concebido una unidad flotante equipada con un dispositivo que, al rotar, envía chorros del líquido extinguidor en todas las direcciones. El dispositivo giratorio se pone en movimiento apenas sube la temperatura en forma peligrosa o cuando aparecen las llamas.

Durante una de las pruebas el aparato extinguió en 6 segundos y medio el incendio de un tanque de 12.000 litros de petróleo.

El nuevo procedimiento es totalmente inofensivo. No causa ningún daño a las maquinarias, ni a los productos en llamas.

RELIGION Y MAGIA EN ESCENA

★ Miguel Angel Asturias y sus primeros pasos de dramaturgo

Una de las plumas más prestigiadas y prestigiosas de América, la de Miguel Angel Asturias, acaba de internarse en uno de los pocos campos de la literatura que todavía no había frecuentado: el del teatro. Dentro de los dominios de la literatura pura, casi era el único. Asturias, en efecto, es conocido como cuentista, novelista, poeta, narrador, recopilador... Su formidable arremetida contra el dictador Estrada Cabrera —"El señor presidente", 1941— es reconocida como una de las novelas hispanoamericanas mejor escritas en los últimos años, o tal vez en toda la historia de las letras de nuestra América, y una de las más leídas. Sus "Leyendas de Guatemala" (1930) es obra clásica dentro de la bibliografía del continente: ha sido traducida al francés, al inglés, al alemán y al italiano.

Asturias ama y conoce profundamente su país, al que ha dedicado la mayor y la mejor parte de su obra; amor y conocimiento que se basan en un valiente enfrentamiento de la realidad social y política guatemalteca y que se exaltan por virtud de una sensibilidad ágil para captar y transmitir la prodigiosa riqueza artística de la vida y del pueblo de su patria, el misterio de sus costumbres y creencias, el laceramiento de su personalidad diferenciada.

Nacido en la capital de Guatemala en 1899, en ella estudió hasta graduarse en 1923 de abogado. Su tesis sobre "El problema social del indio" fué premiada por la Universidad Nacional. Después viajó a Europa: residió en Londres y París, donde se especializó en antropología y estudios de los mayas. De sus estudios de entonces son fruto, entre otras publicaciones, una traducción al español del "Popol-Vuh" y otra de los "Anales de los Yahil" de los cakchiqueles. Después vinieron las "Leyendas de Guatemala".

Otras novelas de Asturias son "Hombres de maíz", "El papa verde", etc. Como poeta ha creado la "fantomima" o pantomima de fantasmas; una de sus últimas produciones en verso son los "Sonetos en honor de Horacio".

MIGUEL ANGEL ASTURIAS
Quemaron sus libros.

Asturias perteneció al cuerpo diplomático de su país; la invasión de Castillo Armas no sólo lo cesó en ello, sino que hasta llegó a disponer la quema pública de sus libros. Miguel Angel Asturias reside entre nosotros ejerciendo esa ciudadanía que se proclamara para Hostos: la de "ciudadano de América".

Soluna y un subtítulo

"Soluna" se titula la obra, y "Comedia prodigiosa en dos jornadas y un final" es el subtítulo. Edita Losange e nsu publicación teatral periódica (núm. 26) y cuesta el libro 12 pesos.

La acción transcurre en Guatemala, "Centroparaísoamérica", época actual. Mauro, 33 años, se ha casado con Ninica (20 años) y ambos han pactado no hacerse reclamos ni preguntas si uno de ellos abandona el matrimonio. La obra comienza cuando Mauro trata de retener a su mujer, quien se decide a partir. Inventa algunos infantiles subterfugios sin resultado. Ninica se va. Mauro corre tras de ella.

En la casa quedan Tomasa y Porfirión, "tipo de sirvienta antigua" y "labriego de tamaño gigante, algo viejo y siempre como asustado", respectivamente. Llegan tres gitanos, quienes predicen que esa noche volverá Ninica, porque habrá eclipse. La sola mención del encuentro entre el sol y la luna estremece a los criados, quienes piensan (sin creer ella, crédulo él) en Soluna, el hechicero del lugar, a quien Mauro ha consultado alguna vez, confundido y sin saber bien qué crédito prestarle, y de quien ha recibido una máscara, mitad naranja, mitad amarillo, que cuando se suscita al brujo hace trascurrir velozmente el tiempo, días y noches, si uno se la coloca.

Mauro vuelve a la casa sin Ninica. Conoce por Porfirión la predicción de los gitanos, no sabe qué pensar, toma la máscara y se adormece. La escena que sigue introduce lo prodigioso y lo fantástico: las claturas del sol y las criaturas de la luna se disputan con violencia la supremacía y el nahual de Porfirión —un animal fantástico— intenta arrebatar la máscara a Mauro. Los campesinos, los yunteros, un español y su mujer, todos piensan que llega el día del juicio final, que el mundo se acaba: Mauro se ha colocado y quitado repetidas veces la máscara y los días y las noches se han sucedido vertiginosamente, provocando accidentes y desgracias; Ninica vuelve.

Al cabo, todo se desvanece. Pero Tomasa alcanza a ver al monstruo y avisa a Mauro, quien despierta y hiere de un tiro a Porfirión. Mauro desespera de ver que todo ha sido un sueño; que Ninica no regresa, que no podrá llegar esa misma noche, cumpliendo la predicción. Pero ella llega: un accidente de ferrocaril la ha detenido en su irse, y la devuelve, aunque ligeramente herida, otra y la misma, a los brazos de su marido.

PIE DE IMPRENTA

Los "best sellers" (*) de las librerías de Buenos Aires en las últimas cuatro semanas fueron:

○ **Novelas argentinas**: 1 - "La casa" y "Los ídolos" de Manuel Mujica Láinez. 2 - "Tallos amargos" de Adolfo Jasca. 3 - "Mármoles bajo la lluvia" de Pablo Rojas Paz. 4 - "Rosaura a las diez" de Marcos Denevi.

○ **Novelas extranjeras**: 1 - "Bonjour tristesse" de Françoise Sagan (Francia). 2 - "D'esirée" de A. M. Selinko (EE.UU.). 3 - "Espartaco" de Howard Fast (EE. UU.).

○ **Historia**: "La segunda guerra mundial" de Winston Churchill.

○ **Teatro**: 1 - "Obras completas de O' Neill" (EE.UU.). 2 - "Obras de Priestley" (Inglaterra). 3 - "Obras de A. Camus" (Francia). 4 - Teatro de Tenessee Williams (EE. UU.). 5 - "Las brujas de Salem" de A. Miller (EE.UU.).

○ **Ensayos argentinos**: 1 - "Reforma y educación universitaria" de G. del Mazo. 2 - "Justicia social" de Alfredo Palacios. 3 - "La democracia cristiana" de Mons. Francheschi.

○ **Ensayos extranjeros**: "Entre la libertad y el miedo" de Germán Arciniegas (Colombia). 2 - "Nueva visión del mundo" (antología).

○ **Clasificación por autores**: 1 - François Sagan. 2 - A. M. Selinko. 3 - H. Fast. 4 - W. Churchill y M. Mujica Láinez.

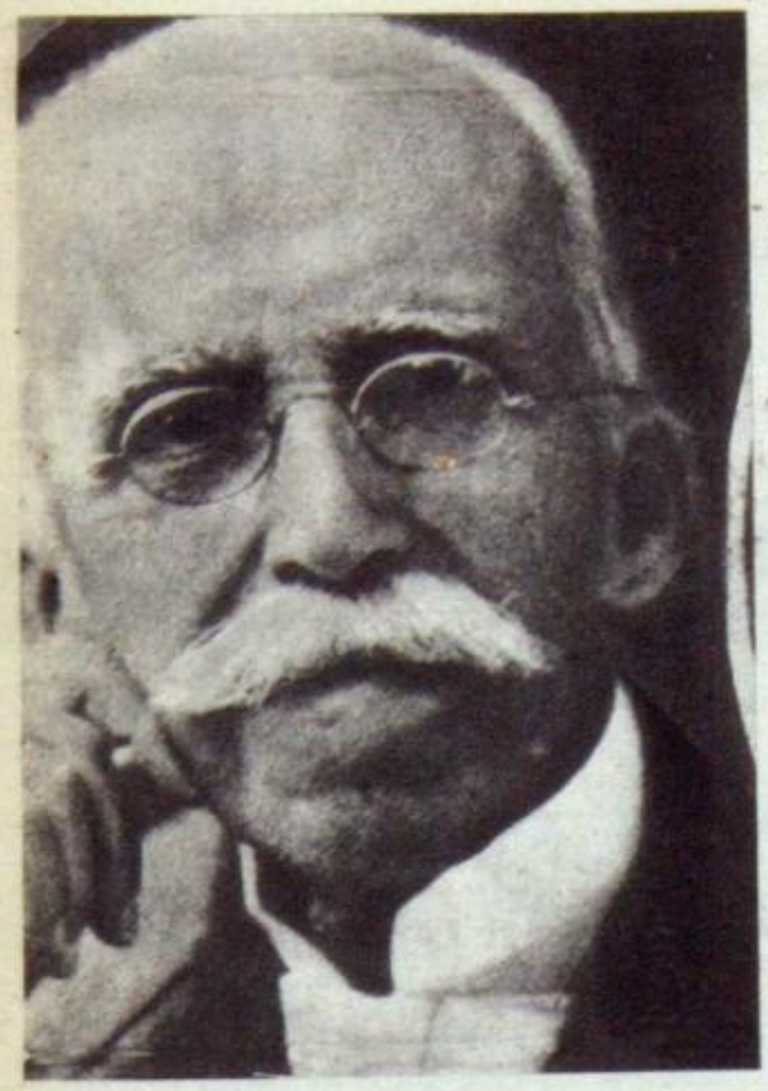
(*) El que más se vende. Expresión norteamericana incorporada mundialmente al argot de los libreros.

LA LITERATURA Y EL BIEN PUBLICO

★ Antología de Rui Barbosa

Rui Barbosa pertenece al grupo de intelectuales hispanoamericanos que durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX se entregaron en América a la obra de bien público, poniendo su palabra y su pluma, el arma más poderosa de que dispusieron, al servicio de la organización nacional y la educación del pueblo. Así, Sarmiento en la Argentina, Montalvo en el Ecuador, Justo Sierra en México, Varona en Cuba, González Prada en el Perú, Hostos en las Antillas, y, también en Cuba, José Martí, quien llegó a ser el último de los libertadores, el único verdaderamente civil y, por ello mismo tal vez, el único que murió en acción de guerra.

Al maestro brasileño Rui Barbosa se le aplica, en el más amplio y verdadero de sus sentidos, la definición de estadista; le tocó actuar cuando comenzaba a insinuarse en nuestros países el prejuicio,



RUI BARBOSA
Literatura y libertad.

hoy generalizado, contra los hombres públicos que además son intelectuales y escritores.

En 1910 y 1919 fué candidato a la presidencia de la República (que él había contribuído como pocos a crear); pero sus compatriotas no advirtieron ni la primera ni la segunda vez, que a nadie pudieron elegir mejor que él. Realizó contra la esclavitud campañas memorables, que duraron veinte años (1869-1888) hasta verse coronadas con el éxito: la abolición de la esclavitud precedió en veinte meses a la proclamación de la república. Señaló que todas las clases eran "esclavas de la esclavitud", lo que era "el gran crimen nacional". Fué parlamentario, orador de suma elocuencia, representó al Brasil en la Conferencia de La Haya de 1907, donde asombró por su preparación y nobleza de espíritu. Entre sus oraciones, son famosas las que pronunció a la muerte de José Bonifacio de Andrade e Silva el Joven (1886) y la que dirigió "aos moços" en San Pablo (1921), en la que expresó que "común es leer; lo raro es reflexionar".

Ya en la ancianidad le fué reconocida a Barbosa su calidad de mentor nacional. Durante más de medio siglo de su larga vida (1849-1923) él ofreció a su país muy amplia fábrica de pensamiento y una certera intuición del futuro.

Antología Barbosiana

La "Casa Rui Barbosa" de Río de Janeiro acaba de publicar en versión española una "Antología" del pensamiento barbosiano. Seleccionó e hizo las notas Luis Viana (hijo) y tradujo Justo Pastor Benítez. La edición no está bien cuidada, la traducción dista de ser correcta o eficaz, las notas son excesivamente escuetas y la introducción no está a la altura de la personalidad que trata; con todo, y por los efectos de difusión que esta antología persigue, su utilidad ha de ser grande.

CITA DE JOVENES EN HASTINGS

★ Olaffson y Korchnoi reunen la edad de Harry Colombek

El islandés Fridrik Olaffson (de 21 años e iniciado en los campeonatos mundiales juveniles) compartió con el soviético Víctor Korchnoi (23 años) el primer puesto del torneo internacional de Hastings. Esta prueba es organizada por los ingleses desde 1895 y ha mantenido sus características tradicionales: comienza en Navidad y se prolonga hasta la fiesta de Reyes. Enlaza los dos años. Nombres gloriosos se escalonaron en sus primeros puestos y le dieron fama y nombradía. Ser invitado a Hastings era timbre de honor.

El meteoro yanqui

Harry Nelson Pillsbury inauguró el certamen (1895) con una victoria sensacional. La fluidez de su estilo ,la profundidad de su especulación, y un ingenio a prueba de artimañas, le permitieron superar nada menos que a M. Tchigorin (rival de Steinitz en las luchas por el título mundial); al doctor Emanuel Lasker (campeón del mundo durante 27 años y en posesión del mismo desde el año 1894); al científico doctor S. Tarrasch; a W. Steinitz y otras celebridades. Entre ellos figuraba nada menos que Carl Schlechter que le igualó (1910) un match por el título a Lasker, y el famoso maestro inglés J. H. Blackburne.

Posteriormente vencieron en el torneo Alekhine, Alexander, Rubinstein, Euwe, Maroczy, Vidmar, Tartakower, Marshall, Capablanca, Flohr, Fine, Thomas, Reshevsky, Szabo. Ninguno de los que siguen en actividad (los demás fallecieron) participó en este último torneo. ¿Qué pasa? La reglamentación de la lucha por el campeonato del mundo originó otras pruebas de mayor importancia oficial. Y Hastings, paulatinamente, pasó a la trastienda. Ahora reunió a los maestros más jóvenes del mundo y, con excepción de Panno (21 años) y de Spassky (18), ahí estuvieron todos.

¿Es verdad la cuenta de los años?

Olaffson y Korchnoi suman los 44 años del británico Harry Colombeck, el más viejo. ¿El ajedrez es privilegio de los jóvenes? La pregunta y la respuesta son delicadas: Najdorf ganó el campeonato argentino, dejando atrás a un lote grande de jóvenes. Los dos punteros de Hastings terminaron con 7 puntos, siguiéndoles Borislav Ikov, yugoslavo, y Mark Taimanov, soviético. Ultimo figuró Colombeck.

Es la primera vez que un islandés logra tal mérito.

Pilnik en Beverwijk

Herman Pilnik, el trotamundos del ajedrez argentino, se halla ahora en Holanda, disputando el certamen de Beverwijk, donde participan Roman Toran, Stahlberg, Matanovic, Scafarelli y los holandeses van Scheltinga, Bowmaester, Kramer, Orbaen y Roessels.

JACOBO MALIK: LA JUGADA INICIAL.
De pie: El español Corral y Korchnoi.

UN ALIADO DE LA IMPRUDENCIA

★ Se incendian campos en el sud bonaerense

INCENDIOS EN PUÁN Y TRES ARROYOS.
Imprescindible: prevenir a tiempo.

El 30 de diciembre se produjeron varios incendios de campos en el sud de la provincia de Buenos Aires. Días antes este temible enemigo de la agricultura afectó sembradíos vecinos, aunque causando daños menores. Más tarde las crónicas dieron cuenta de otros incendios en distintas provincias norteñas. Con los fuertes calores el fuego pasa a erigirse en un aliado de las plagas y en sí mismo constituye la plaga más terrible y contra la cual, si no se adoptan las previsiones necesarias, resulta muy difícil luchar con éxito. En los Estados Unidos toda una organización de agentes está atenta en forma permanente para combatir los focos iniciales, pues una larga y dolorosa experiencia enseña que cuando los incendios toman cuerpo ocasionan daños irreparables. El fuego se propaga rápidamente favorecido por el viento, y cuando los aviones o equipos mecánicos llegan, suelen tardar días y semanas en dominarlos.

Grandes pérdidas

El diario "La Nueva Provincia" de Bahía Blanca, asigna el carácter de accidentales a los incendios registrados en Puán, en el establecimiento de Luis Carlos Bousquet, donde arrasó con 110 hectáreas de cereal y destruyó una cosechadora. Pérdidas: $ 60.000. En el campo vecino, de Delia Bousquet, quemó 5 hectáreas y 50 bolsas cosechadas. Pérdidas: $ 20.000. En Tres Arroyos, 20 hectáreas de trigo y dos parvas de avena, de Manuel Sánchez. $ 30.000. En Coronel Dorrego, 22 hectáreas de trigo de la sucesión Sansot y rastrojo y cereal embolsado de Antonia Ercoli y Heriberto Jepensen: $ 13.000.

Triste recuerdo

Los siniestros de más triste recuerdo se produjeron en el verano de 1952-53 ¿Cómo se produjeron? Por accidente. Se trata siempre de lamentables e imprudentes descuidos, pues no se ha hecho carne el tremendo peligro que involucran actos al parecer sin menor importancia. En aquella época la existencia de grandes cantidades de paja, que quedaron después de la cosecha fina, agregados a la sequía, que impidió el crecimiento de los yuyos, conformaron el escenario propicio para el desarrollo de los incendios que se extendieron causando enormes pérdidas y poniendo en peligro muchas vidas.

Hay que prevenir

En este terreno, prevenir es una obligación inpostergable, ya que curar, sin remedios al alcance, es imposible. Anualmente la Dirección de Agronomías Regionales imparte las instrucciones de rigor a los agricultores a fin de que, en lo posible, se pongan a cubierto de este enemigo, pero sus recomendaciones (ya fueron impartidas) parecen caer en "saco roto". Estos consejos se resumen así: 1) Atención especial y constante de las máquinas que trabajan en la recolección de cereales, para evitar que se recalienten y despidan chispas. 2) El personal que se dedica a las cosechas no debe fumar. Basta una colilla de cigarrillo para originar un incendio de inimaginables proporciones. 3) La quema de rastrojos —vieja mala costumbre campesina— es otro aliado del fuego que suele dañar los campos vecinos y aún el propio. 4) Si los campos están ubicados junto a las vías ferroviarias, es conveniente mantener una franja de tierra limpia y arada a lo largo de los rieles y nunca estará de más vigilar el paso de los trenes para acudir a apagar el foco inicial. 5) Es aconsejable no reparar en gastos y mantener la observación de las sementeras en estado de cosecha en previsión de cualquier accidente. Los hombres deben tener a mano los medios usuales: rompe-fuegos, ramas verdes, cueros de vacunos o yeguarizos (frescos), etcétera.

—VOCES DEL INTERIOR—

¿Para puchero? . . . a Bolívar

"Sin duda que es trascendental la medida que acaba de adoptar, para beneficiar a la gente humilde, la Cooperativa Agropecuaria Industrial de Bolívar, que ha resuelto rebajar en $ 0.60 el precio del kilo de carne para puchero y que expende en los puestos que tiene instalados en el mercado de dicha ciudad. La cooperativa bolivariana dirigió una nota al comisionado municipal expresándole que cree así contribuir al abaratamiento de la vida, puesto que venderá carne de primera calidad al precio de $ 1.20 el kilogramo".

("El Ciudadano", de Tandil).

Hay que cuidar los árboles

"Motivan estas líneas lo que viene aconteciendo a los árboles que humildemente brindan su sombra a lo largo de la Avda. Hipólito Yrigoyen. De un tiempo a esta parte la mayoría del vecindario ubicado en las márgenes de dicha arteria se ha entregado a la tarea de desgajar esos árboles, seguramente para contar con leña para la cocina. Bien sabemos que el que más o el que menos, trabaja y puede suplir esas necesidades sin tener que recurrir a cortar las ramas. A nuestro juicio, no meditan un instante en el mal que cometen, máxime en esta época de calores."

("Libertad", de San Salvador de Jujuy)

Se demuelen y hacen falta

"Califica un vecino de fiebre de demoliciones lo que se está haciendo para la prolongación de la avenida Colón y aduce sus razones a la escasez de fincas donde mudarse, la avanzada edad de algunos habitantes para conseguir créditos de construcción ,inquilinos que con sus exiguos sueldos no pueden encontrar locales de acuerdo con sus recursos, comerciantes que no deben alejarse del radio de su clientela y tantas otras cosas que obligan a pedirle al comisionado municipal que detenga la piqueta de las demoliciones."

("Los Principios", de Córdoba.)

Un local público en peligro

"Es marcadamente deficiente el estado de conservación del edificio ocupado por las dependencias de Correos y Telecomunicaciones de la localidad de Leales, a tal punto que en algunos de sus sectores está en peligro de derrumbarse. Ahí funcionan también los servicios de la Caja Nacional de Ahorro Postal. Oportunamente se ordenó, por intermedio de la Dirección de Arquitectura, una inspección del inmueble, habiéndose comprobado lo expuesto y ordenándose la desocupación del local, cosa que el gobierno depuesto no acató. Muy cerca se dispone de un terreno donado para levantar un edificio adecuado".

("La Gaceta", de Tucumán).

CHACO

PREFERENCIA PARA EL ALGODON

★ El cambio es favorable y disminuyó la producción

Desde los cuatro puntos cardinales del país se piden vagones para el transporte de frutas, hortalizas, ganado, etc. Ese clamor originó medidas de la superintendencia general de Ferrocarriles para reactivar los trabajos de reparación en los talleres y apelar al material en desuso, que aún pudiera brindar alguna utilidad. Se convino también en efectuar un servicio mixto con automotores. Esa situación aguda, que ocasiona fricciones y críticas y el abundante envío de notas y memoriales, contempla algunos casos muy especiales que el ministerio de Transportes ampara con autorizaciones de preferencia.

Semilla de algodón

Desde Villa Angela, provincia del Chaco, se solicitaron hace tiempo 800 toneladas de semilla de algodón para la siembra. La crisis vagonera causó la consiguiente inquietud entre los productores. De ese cultivo depende en gran parte la estabilidad económica de numerosas familias y de la provincia. El algodón significa prosperidad, confianza en el comercio, los créditos, etc. La semilla es, en este aspecto, vital. Las autoridades de transportes, compenetradas de la grave situación que se plantearía, dictaron una resolución disponiendo que la administración del ferrocarril General Belgrano suministre "con preferencia absoluta" los vagones que se hayan solicitado para transportar las 800 toneladas desde Reconquista (Santa Fe) hasta el Chaco. Con el mismo criterio procederá para trasladar semilla a las fábricas de aceite ubicadas en Puerto Vilelas (Resistencia) y en Roque Sáenz Peña. La urgencia del transporte obedece a la naturaleza perecedera del algodón y al riesgo de que se pierdan sus cualidades específicas en materia de industrialización.

Menor producción

En el año agrícola 1954/55 la producción nacional de fibra alcanzó a 112.600 toneladas, y de semilla de algodón, a 226.830 (4ª estimación del ministerio de Agricultura). Con relación a la campaña anterior, la merma en la producción de fibra fué de 18,5 por ciento. Los inconvenientes climáticos afectaron la evolución del cultivo, disminuyendo, en general, la producción.

Los nuevos tipos de cambio favorecen sensiblemente la colocación en el exterior del algodón argentino, lo que estimula el incremento y la preocupación de los productores por conseguir tipos de mejor calidad. El departamento de agricultura de los Estados Unidos anticipa un récord en la producción mundial de semilla, que estima en 19.500.000 toneladas para 1955/56, es decir, casi un millón más que en 1954/55. Las cifras por países son éstas: Estados Unidos, 6.043.000; Turquía, 3.440.000; India, 2.352.000; México, 984.000; India, 964.000; Pakistán, 714.000 y Perú 264.000 toneladas.

COSECHANDO ALGODÓN.
Vital para numerosas familias.

SANTA FE

EN SAN JAVIER NO PUEDEN PROGRESAR

★ Caminos y asesores técnicos

El destino de las poblaciones rurales se refleja, como en un espejo, en la capacidad de sus habitantes. La tarea de éstos no se limita a producir simplemente, sino a reclamar de los poderes públicos la atención debida a los problemas que levantan muros al adelanto de la zona. Los pobladores de San Javier, en la zona costera santafesina, vienen pidiendo desde hace años que se los escuche. Con paciencia franciscana renovaron ahora la nota respectiva al interventor de la provincia, invitándolo a una jira por el departamento para que compruebe sus necesidades y su potencial, aprovechado medianamente.

Rico y pobre

La Sociedad Rural señala las condiciones actuales que afectan la producción. El departamento es naturalmente rico. ¿Por qué faltan las fuentes de trabajo? No alienta la inversión de capitales la carencia de caminos aptos para dar salida, sin grandes gastos, a los productos. Por eso San Javier es rico y pobre. Las fuentes a explotar son muchas y variadas, y están ahí inertes a la espera de que las autoridades den solución a los problemas inmediatos. ¿Cuáles son? Los caminos en pésimas condiciones: la ruta provincial Nº1 y su entronque con la nacional Nº11 y el tramo La Brava y ruta provincial 72, prácticamente en desuso. Se allanaría esto con la prosecución del camino de la costa hasta San Javier. Es menester asimismo conectar la red local de teléfonos con la nacional para aumentar los aparatos. Las islas urgen destacamentos policiales fijos, con personal seleccionado, eficiente y bien remunerado, y medios de movilidad.

La ganadería

"Más de 100.000 cabezas de ganado vacuno se hallan libradas a los conocimientos y atenciones que sus propietarios les prodigan, con ausencia de todo asesoramiento científico oficial" expresan. Se explica así que algunas enfermedades diezmen los rodeos. Las pérdidas son grandes y su frecuencia desalienta a los ganaderos. La designación de un veterinario regional pondría fin a esa ingrata circunstancia y renovará el entusiasmo, pues las islas tienen excelentes campos de pastoreo.

Arroz y maderas

La radicación de los cultivos de arroz y algodón promueve un nuevo género de actividad que brinda trabajo, en ciertas épocas, a numerosas familias. Lo mismo puede decirse del girasol cuyo cultivo se incrementó con 1.500 hectáreas. El porvenir forestal de la zona "es de alcances incalculables". Se produce además, paja, conchillas y pieles. Para agilizar el despertar de tanta riqueza hay que resolver los problemas señalados. Varios movimientos populares o de entidades gestionaron inútilmente en los años pasados. ¿Qué suerte correrá el presente? Es lo que se preguntan por San Javier, en este nuevo esfuerzo para obtener el auxilio de las autoridades. Sobran los brazos, el trabajo escasea, los comercios limitan su actividad. Es cuestión de realizar una amplia inspección con el fin de verificar las posibilidades para adecuar las medidas más convenientes. Sin temor alguno los pobladores dicen: "no pedimos más que vengan a ver. Todo lo demás procederá sin necesidad de nuevos trámites. San Javier es un emporio olvidado".

NUEVE PREGUNTAS A LOS ARTISTAS

SALIDA AL PROBLEMA HUMANO

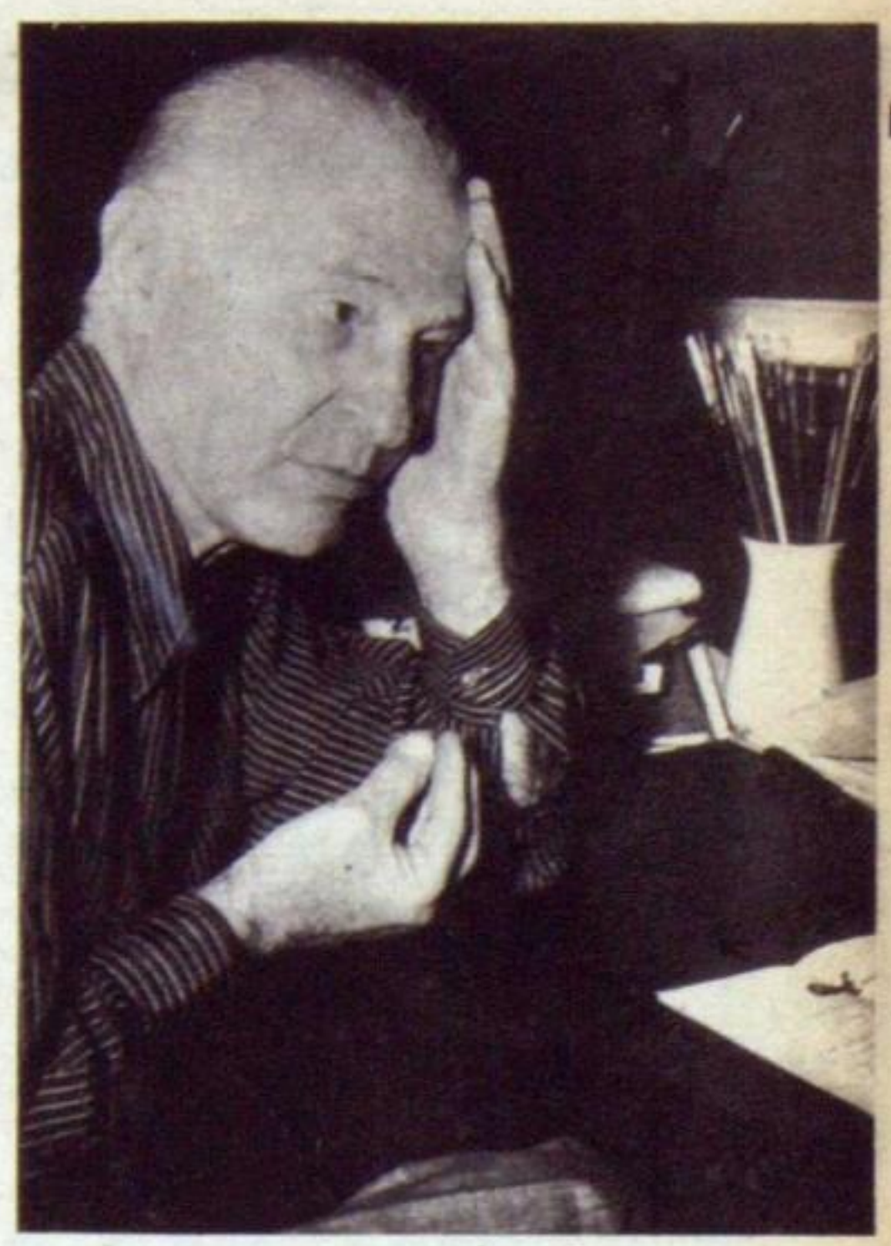
★ Así define Emilio Pettoruti la última meta del arte

Inquieto, dinámico, juvenil —con 62 veloces años— Emilio Pettoruti realiza animosamente los trabajos previos a la preparación de las maletas, en su departamento del 5º piso de la calle Sargento Cabral 881. "Uno de estos días" viajará nuevamente a Francia. En París lo espera la escritora chilena María Rosa González (su esposa) y su "atelier". Y la continuidad de una obra pictórica que le valió muchas críticas; pero que le ganó un lugar de prestigio entre los pintores argentinos. El "Quién es Quién" anota: "Está representado en Museos, Galerías y colecciones públicas y privadas. El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquirió su tela "Copa verde y gris". Julio E. Payró escribió en el catálogo de la Exposición Kraidt, donde se volvieron a exhibir las obras expuestas por Pettoruti en 1924 —con el recordado escándalo— (*): "Las obras que Pettoruti expuso en 1924 revelaron la fuerza y la vitalidad de una orientación pictórica muy avanzada, de la cual sólo se tenían entonces en este país esos periódicos, a menudo desfavorables".

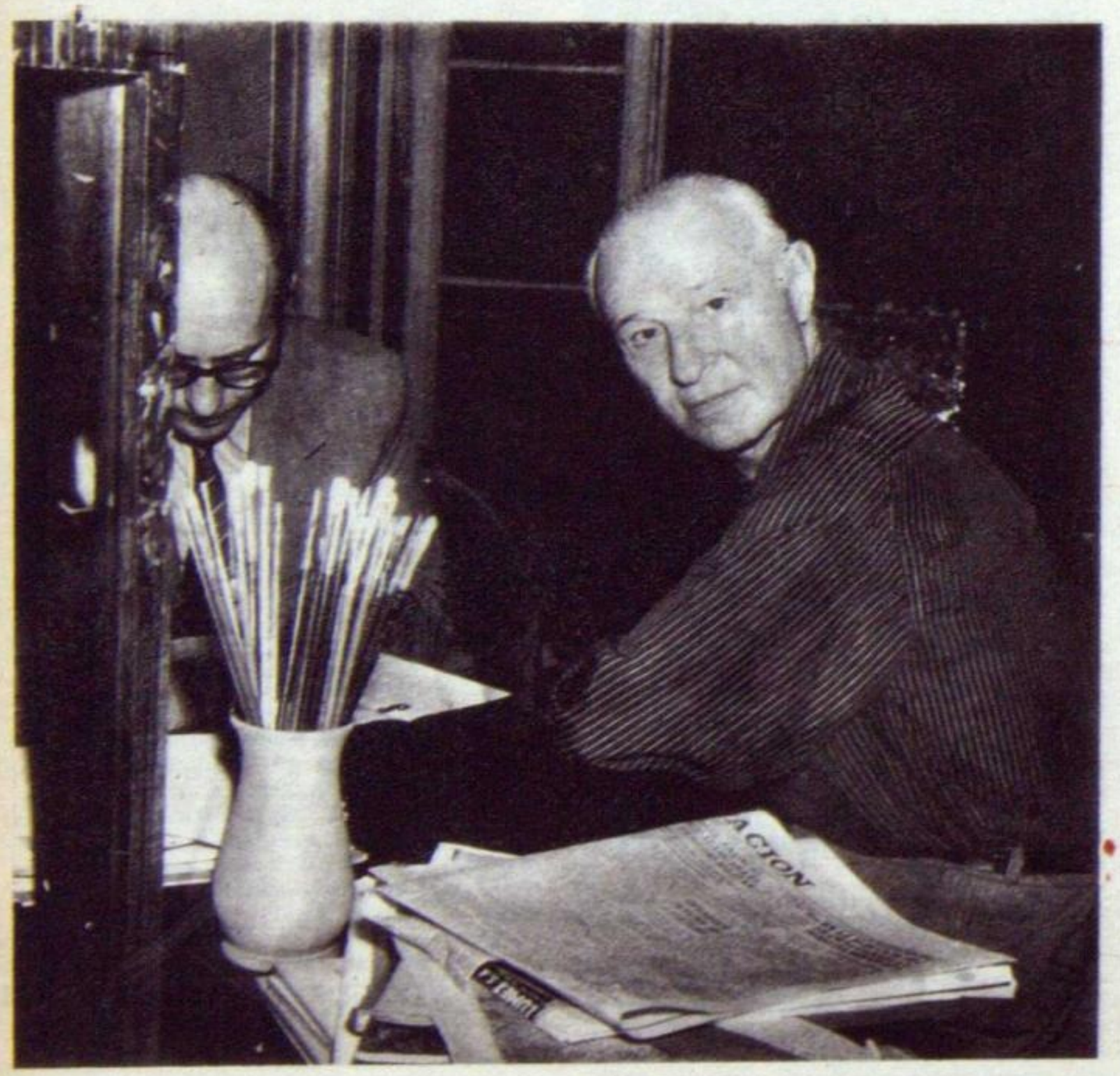
Válvula de escape

QUÉ —¿Cuál es su concepto sobre el arte, en general?

Pettoruti. —El arte, en general, es característico a cada pueblo y a cada raza, que se define y proyecta por el canal de las manifestaciones artísticas. Así, en un vaso chino se ve toda una civilización; en un busto romano se capta la sensación de la fortaleza del Imperio. En los desnudos de Grecia tenemos el paganismo; cuando éste es reemplazado por la religión, el desnudo deja paso a las expresiones púdicamente cubiertas. En esencia, puede decirse que el arte constituye la válvula de escape de un pueblo a través de sus artistas, que son sus antenas. Pero está en contínuo desarrollo como los pueblos, trata de superarse cada vez más, y se esfuerza, en esta época de confusión por hallar la salida al problema humano.



¿ÉPOCA MÁS FECUNDA?
"Siempre he trabajado...".



EMILIO PETTORUTI
Primera exposición: Witcomb 1924.

QUÉ. —...¿Y sobre su arte en particular?

Pettoruti. —No puede substraerse al sentido general del arte. Influenciado por todas las inquietudes y variantes de la época —inclusive la política— es un reflejo de la evolución humana. El artista se evade siempre de lo puramente material, objetivo; porque es otra materia, impalpable; pero la gravitación de la época está en su obra. Como lo está también en la apreciación del espectador. Las mayores o menores preocupaciones materiales condicionan el espíritu para la apreciación del arte. Hay también una incidencia del grado de libertad, de independencia espiritual y de respeto a la condición humana. El hombre libre aprecia de distinta manera que el hombre sojuzgado, ya sea política o económicamente.

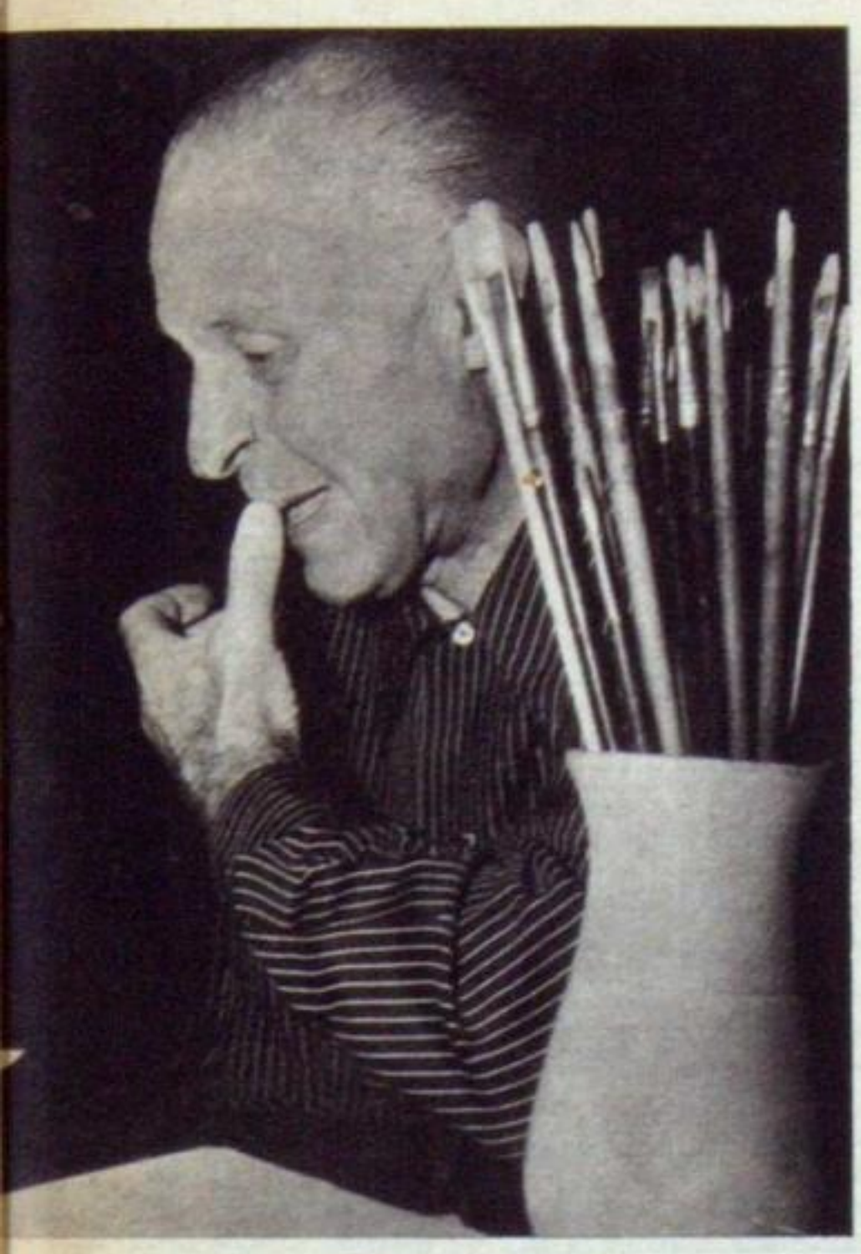
Regalos de infancia: pinturas

QUÉ. —¿Cuándo comenzó a fijar sus primeros trazos?

Pettoruti. —Algo así como a la edad de ocho años. Mi abuelo paterno —que no era pintor—, en cuya casade La Plata pasaba largas temporadas, solía regalarme habitualmente pinturas. Había advertido que me distraían más que los juguetes. Entonces, en lugar de juguetes me regalaba colores.

QUÉ. —¿A los que dió formas concretas?

Pettoruti. —...allá por 1913 —19 años de edad— cuando fui becado a Italia, donde me sorprendió la guerra. Que no hice. Pero en cuyo lapso estudié, inaugurando en 1916 mi primera exposición con obras abstractas y proyectos de mosaicos, en Florencia. En 1924 retorné a la Argentina, realizando mi primera



¿FELIZ CON SU ARTE?
"Siempre y cada vez más...".

muestra en la sala Witcomb. De eso ya han oído hablar...

QUÉ. —¿Cuál fué la época más fecunda de su vida?

Pettoruti. — Siempre he trabajado. No se debe contar la fecundidad en función de producción numerada sino en principio de calidad. Fecundidad en arte no es cantidad, es valor artístico, que es lo que queda, lo que suma.

QUÉ. —¿Y su época más fructífera?

Pettoruti. —Comencé a vender en 1943, al regresar de los Estados Unidos. Antes de esta época vendía 2 ó 3 cuadros en el año.

QUÉ. —El arte, practicado por el arte mismo, ¿da para vivir?

Pettoruti. —Todas las artes dan para vivir, cuando tienen calidad, cuando están respaldadas por una gran obra que haga conocido al artista. Porque el arte comienza a ser tal cuando quien lo practica es artista. Y se puede ser artista decorando interiores, proyectando figurines, realizando bocetos. Eso no menoscaba la jerarquía del artista si el artista está presente en la obra.

Dos tiros finales

QUÉ. —¿Cuándo se sintió más feliz con su arte?

Pettoruti. —Siempre, y cada vez más.

QUÉ. —¿Y más desdichado?

Pettoruti. —Nunca, y cada vez menos.

(*) En 1924 Pettoruti expuso en Witcomb obras de arte abstracto que provocaron una ola de agitada indignación entre los jóvenes pintores de la época. Para enfrentarla, éstos realizaron otra exposición simultánea, con trabajos que no firmaron. En la crónica de la época se destaca que en la tendencia opuesta a Pettoruti figuraban artistas como Cesáreo de Quirós, Fernando Fader, López Naguil y Tito Cittadini. Con respecto a la incidencia, Pettoruti comentó: "Algunos han de estar avergonzados de aquella actitud".

LUNA CON NUBES JUDICIALES

★ Cierre arbitrario por intereses de filisteos

A la sombra de la sugestiva definición de Teatro de la Luna, animados por espíritu de independientes, con positividad de profesionales, un núcleo de artistas abrió las puertas de un vetusto sótano que durante largo tiempo había eludido a los peseantes de Corrientes y Esmeralda. Fué antigua morada de una cervecería que los actuales abuelos conocieron por el nombre de "Royal Keller"; habría de servir para levantar un escenario de arte teatral.

Acaudillaba el conjunto José María Gutiérrez, que ostenta como antecedente jerárquico el haber sido discípulo de José Squinquel. Lo animaban 35 años; lo alentaba, junto con su vocación teatral, su viejo barrio de Constitución, donde nació un 5 de octubre.

Noches que se hacían cortas en la premura del tiempo y la intensidad del trabajo, días ocupados en gestiones y traslados, tornaron habitable el polvoriento sótano donde a principios de siglo solían reunirse en la tertulia noctámbula las expresiones más destacadas de la bohemia; a trashumantes artistas, periodistas, escritores, poetas, que gustaban de ese refugio con reminiscencias de valses vieneses y sueños de gráciles contornos. El 9 de junio de 1955 "Teatro de la Luna" recibió a los que habrían de ser sus nuevos "habitués". No eran los clásicos parroquianos en procura del refrescante "bock". Tampoco los esperaban mesas y característicos mozos teutones. El "Royal Keller" se había transformado por obra de los animosos jóvenes en una atractiva sala de teatro íntimo: 200 butacas, un adecuado escenario, ornamentación moderna. Allí había no sólo esfuerzo sino también inversiones económicas, créditos a satisfacer, aportes generosos. Pero las puertas se abrieron y Pirandello sirvió con oportunidad a la presentación. "Vestir al desnudo" se representó hasta el 16 de octubre y le sucedió "La pequeña compañía de Pippo"? farsas y pantomimas de Juan Carlos Gene. Luego, el 10 de noviembre un cuento De Ricardo Güiraldes, adaptado por Gene de "Don Segundo Sombra", ganó el escenario con el título de "El herrero y el diablo".

Tranquila iba la "Luna" por el cielo porteño; pero en la noche del 16 de diciembre la ocultaron vestigios evidentes de tormenta. Un poderoso candado cerraba la puerta de acceso. No entraban ni los actores ni el público. Esmeralda y Corrientes asistió entonces a un nuevo tipo de agitación: artistas que quieren llegar a su escenario y público que los apoya y los impulsa. Frente a ellos una puerta inexpugnable.

¿Qué había ocurrido? ¿Se incurrió en desacato? ¿Se había violado alguna disposición municipal? Nada de eso. Era que la empresa —Tarik, Navarro, Salinas y Cía.— reclamaba la posesión del mismo porque "la compañía no había dado cumplimiento al convenio". El convenio era producir una entrada media de 75.000 pesos, cifra de la cual los presuntos usufructuarios legales del sótano obtenían un porcentaje. ¿Presuntos usufructuarios legales? Los muchachos del "Teatro de la Luna" han averiguado que la empresa no tiene derechos de inquilino sobre el sótano, ni son empresarios de su alquiler. Con estos y otros antecedentes reclaman ahora ante el juez de Instrucción, doctor Jorge Luis Gallegos. Tienen 200.000 pesos invertidos. Junto a ensueños, ilusiones y esfuerzos. Los acompaña en la demanda la simpatía del público. Y de las entidades del ramo: "Es un cierre arbitrario provocado por intereses ajenos a la cultura", afirma la Sociedad General de Autores de la Argentina.

JOSÉ MARÍA GUTIÉRREZ Y HORACIO CARUSO
Del arte al expediente

CIFRANDO LA TEMPORADA 1955

★ Una vez más Beethoven tiene el récord de ejecuciones

La estadística que es un arma de gobierno es, asimismo, un elemento de prueba. Toda industria se rige por niveles de producción y de consumo. Estos dos extremos actúan no sólo en la vida práctica. También se reflejan en la vida del espíritu. El arte es, como los productos manufacturados o las materias primas, un bien de consumo para la sociedad. La estadística lo alcanza precisamente en ese aspecto.

Los números no traducen calidades. Traducen cantidades. Pero la cantidad es materia de interés artístico. Ella señala orientación, gusto popular y vale tanto por su presencia como por su ausencia. Tiene cierta secreta elocuencia que le viene de su absoluta objetividad, de su completa imparcialidad.

Una temporada musical en cualquier centro importante de actividad artística se puede traducir en números. "Buenos Aires Musical", publicación especializada que se edita en esta ciudad, produce anualmente una estadística sobre los conciertos sinfónicos realizados en Buenos Aires. En ella no hay que buscar apreciación sino cantidades. Estas son, a veces, asombrosas. Así, uno puede enterarse que en el curso de los doce meses que formaron el año 1955, se realizaron en Buenos Aires 120 conciertos sinfónicos. La producción tiene leve tendencia a la baja pues en 1954 fueron 127.

Con 36 directores

¿Cuáles fueron las orquestas que intervinieron en ese banquete sinfónico? En primer lugar la Sinfónica de Radio del Estado, que insumió el 30 por ciento del total al presentarse en público en 36 ocasiones. Le siguen la Sinfónica Nacional, con 26 conciertos; la Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires, con 25; la de la Asociación "Amigos de la Música", con 11; la de la Asociación Wagneriana, con 10; la Sinfónica Juvenil de Radio del Estado, con 8; la del Colón, con 3 y una orquesta sin denominación, especie de fantasma anónimo, que ofreció un concierto para luego desaparecer en la nada de donde surgió.

Las orquestas se presentan siempre conducidas por directores. En la U.R.S.S. se realizó hace algunos años un experimento destinado a probar que una orquesta sinfónica puede actuar sin director. El experimento fracasó. Durante los ensayos eran tantas las opiniones que se hacían oír (una por cada instrumentista) que hubo que dejar la decisión final de los matices, acentos, fraseo y técnica de ejecución al primer violín solista. Con lo que dicho ejecutante se transformó virtualmente en el director. En los 120 conciertos sinfónicos del año pasado actuaron 36 directores. El que más trabajó fué Carlos F. Cillario, que dirigió en 14 oportunidades. Bruno Bandini ocupa el segundo lugar con 8 actuaciones. De los directores extranjeros que nos visitaron, ninguno dirigió más de cuatro conciertos. Con esa cifra se alinearon Herbert Albert, Ernest Bour, Alexander Hilsberg, Georg L. Jochum, Paul Klecki, Nikolai Malko, Willem van Otterloo y Gunther Ramin.

CARLOS F. CILLARIO
El que más trabajó.

Pero no solamente los directores fueron los centros de interés virtuosístico. En 86 conciertos tuvieron que compartir los aplausos con otros tantos solistas que, durante algún momento de la audición, se robaron la atención del público. Pero el que ríe último ríe mejor. No hay director de orquesta que no tenga la previsión de colocar las obras con solistas en la mitad del programa. El final está de esa manera reservado exclusivamente para la batuta. Y el final suele ser el momento de gracia de los conciertos. Todo esto es simple política de programa. No molesta a nadie, a nadie hace daño y el director se queda con la última palabra.

Beethoven primero

Todavía no ha sido elucidado un punto importante de discusión: si los directores forman el gusto del público ofreciendo las obras que a ellos les interesan, o si el público por simple adhesión de número y de aplauso obliga a los directores a incluir las obras que al público más le gustan. El hecho es que en 1955, como había ocurrido en 1954, el autor que más veces fué interpretado en los conciertos sinfónicos fué Beethoven. En cuarenta ocasiones distintas se ofrecieron diecinueve obras del músico alemán. Este amor por Beethoven, si es que la popularidad refleja amor, es universal. En todos los grandes centros musicales del mundo entero es Beethoven el que ocupa el primer lugar entre los autores más ejecutados.

El segundo lugar varía según la geografía y las circunstancias. Entre nosotros, fué Brahms el que lo conquistó el año pasado. Hace diez años la inclusión de una obra sinfónica de Brahms en el programa de un concierto era un elemento casi seguro de retracción por parte del público. En 1955 se ejecutaron 11 obras sinfónicas de Brahms en 25 ocasiones distintas.

El tercer lugar fué alcanzado, previsiblemente por el ruso Tchaikowsky que nunca está fuera de los cinco primeros premios. En cambio, lo sorprendente ocurrió con Mozart que se instaló en el cuarto puesto y Juan Sebastián Bach que lo siguió en el quinto. De esta manera, las famosas tres "B" de Hans von Bulow (Bach, Beethoven y Brahms) con el agregado de Mozart, determinaron que en los cinco primeros puestos hubiera cuatro músicos de origen germano y uno ruso. Los franceses, por ese entonces bastante preocupados, consiguieron el sexto lugar, que fué obtenido por Maurice Ravel, y los argentinos tuvimos el honor de ocupar el séptimo con Luis Gianneo (aunque cierta obligatoriedad determinada por decreto oficial reduzca la trascendencia del logro).

La lista se extiende a través de muchísimos nombres. Algunos de ellos, típicamente sinfonistas, se encuentran hacia el final, como en el caso de Mahler y Bruckner.

92 Primeras Audiciones

Como resumen de la estadística cabe señalar que el total de compositores que figuraron en los programas sinfónicos de 1955 fueron 146, de los cuales, 42 argentinos. El número de ejecuciones sin distingo de autores fué de 476 y el de las obras ejecutadas de 351 (lo que indica que muchas de ellas fuero ninterpretadas en varias ocasiones). Las obras más escuchadas fueron la "Quinta sinfonía", el "Concierto Nº 3 para piano y orquesta" y la obertura de "Leonora" número 3 de Beethoven; la "Primera" y "Segunda sinfonía" de Brahms, las danzas de Falla, la "Huella y Gato" de J. Aguirre (en la orquestación de Ansermet), el "Pericón" de Gianneo y la suite del ballet "Cascanueces" de Tchaikowsky. Todas estas obras fueron ejecutadas cuatro veces cada una.

Por último y como señal de la potencia de la temporada musical porteña, los números informan que de las 351 obras ejecutadas, 92 de ellas fueron en carácter de estreno o primera audición.

LUIS GIANNEO
Compositor y director.

CASI SIEMPRE SON ESTATALES

★ En EE.UU. con auto-control, en Inglaterra sin avisos

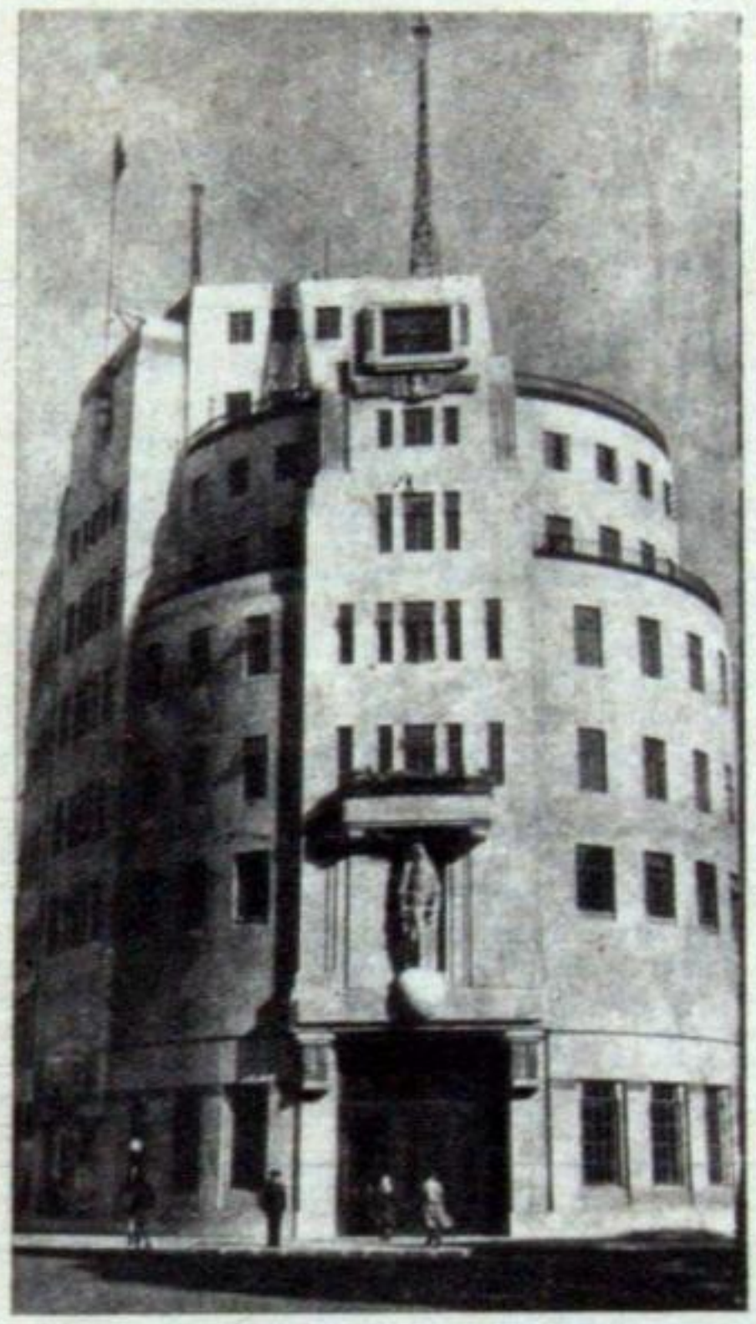
El problema de la organización radial se discute ampliamente en estos momentos argentinos. Así, ante la pregunta: ¿radio oficial o privada?, en los más variados círculos se debate en forma polémica y constante. Como un aporte para el conocimiento y estudio del problema conviene establecer las diversas formas de explotación de la radiotelefonía en los diversos países.

Los sistemas vigentes en el mundo se pueden desglosar en dos grandes grupos: el americano o sea la explotación privada que se financia con publicidad comercial, y el europeo, con características de oficial o semioficial, cuya economía surge de la aplicación de una tasa a los dueños de receptores, y que abarca una serie de otras categorías que por una razón u otra se vinculan con este sistema, aún subsistiendo dentro de una misma organización el impuesto al receptor y la publicidad. Una ligera revisión de los que se aplican en diversos países ilustran mejor sobre el tema.

La B. B. C. de Londres

El 23 de febrero de 1920 la compañía Marconi transmitió el primer concierto desde Chelmsford. Dos años después formóse la Brithish Broadcasting Company, reconocida por el gobierno. En 1925 una comisión oficial estudia la mejor manera de encarar el servicio de radiodifusión y dictamina: "un control centralizado en manos de un consejo libre de toda obligación comercial". Nace así la Brithish Broadcasting Corporation (B.B.C.) por real decreto del 1º de enero de 1927: la dirige un consejo (7 miembros) designados por el gobierno, que deben ajustarse a las normas establecidas por la Administración General de Correos y Telégrafos, organismo con autoridad para prohibir cualquier programa e imponer la transmisión gratuita de otros. La radio no transmite publicidad, y en la práctica, pese a la severidad teórica, procede con plena independencia. Es el resultado de su responsabilidad y respeto hacia las normas, la garantía de sus programas y su acción social. De manera que el gobierno figura como un ente olvidado. Por eso sus relaciones con los poderes públicos son difíciles de precisar, y la propia sociedad dijo: "La B.B.C. no es un servicio propiamente dicho del gobierno". ¿Cómo se sostiene? Con una tasa anual al receptor, de cuyo monto, cubiertos ciertos gastos, el 75 por ciento va a la radio y el 25 por ciento al Estado. Este último porcentaje puede utilizarse para necesidades del servicio: parte de él se empleó para el fomento de la televisión. Las transmisiones en cadena cubren todo el país. Existe además un servicio en ondas cortas para transmisiones a las colonias y al exterior. Los programas son preparados por consejos y comités en los que figuran personalidades destacadas y técnicos.

La primera emisión se efectúa el 2 de noviembre de 1920. Siete años más tarde ya funcionan 1.105 estaciones. Muchas de ellas desaparecen. Dos empresas, la National Broadcasting Company y la Columbia Broadcasting System, monopolizan el servicio con sus redes, que, en 1938, reunían ya 266 emisoras. Están a cargo de consejos de administración



B.B.C. DE LONDRES
Eficacia y calidad.

o directivos que incluyen a personalidades y especialistas. La "Radio act" ley de radio, 1927) crea una comisión federal para fiscalizar las redes, obligación que pasa, en 1934, a la Federal Communications Commission, que supervisa a 747 estaciones, pero es más una vigilancia técnica. ¿Motivos? Las radios se imponen a sí mismas severas normas internas que respetan y les otorgan responsabilidad ante el Estado. Actualmente hay cuatro redes, subsidiarias de las mencionadas, pero con autonomía en su labor. Las emisoras que se fundan siguen la misma línea de conducta que cimenta el prestigio. Los fondos provienen de la propaganda comercial. Todas las empresas están agrupadas en la National Association of Broadcasters, que les dicta los "códigos de principios" y o de ética, y encauza el ritmo públicitario.

El hecho de que baste el deseo de realizar un servicio de interés colectivo para obtener licencias, explica la existencia de numerosas emisoras que desarrollan acción unilateral y limitada: hay iglesias que transmiten sus propios actos religiosos; instituciones que difunden programas didácticos para alumnos o asociados; municipios cuya emisora funciona sólo en grandes acontecimientos, etc. Las normas de la radio fueron aplicadas también a la televisión. En 1938 se consignaban 26.411.000 aparatos de radio, que hoy superan los treinta millones. Un ejército de peritos trabaja en cada organización. En algunos casos las instituciones culturales o educativas difunden los "sustaining program" sin publicidad. La radio escolar es favorecida con el más generoso apoyo por las grandes empresas e importantes entidades culturales, como la Fundación Carnegie, donde un consejo de sesenta personalidades estudia todas las necesidades. La publicidad h. ido perfeccionada cuidadosamente , brinda ganancias extraordinarias.

En otros países

Alemania: En 1925 las nuevas empresas (10 en 1926) se reunieron en la Reich-Rundfunk Gesellschaft (R.R.G.). Era fiscalizada por la dirección de correos. En 1933 el Estado absorbió el servicio, que quedó bajo la autoridad del ministro de Instrucción Pública y Propaganda. No existe publicidad comercial, pero sí la tasa al receptor. Las transmisiones se hacen en cadena.

Francia: Hasta 1939 había servicio del Estado, con su red (con tasa al receptor) y otra a cargo de empresas privadas sostenidas por la publicidad. Se unificó, y actualmente todo está a cargo del gobierno.

Italia: Nace en 1927 el Ente Italiano por le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.). Su programa anual debe ser supervisado por un consejo (8 miembros, personalidades de la política, arte, ciencias, etcétera) de la dirección de correos. Lo que no está incluido en el programa requiere autorización especial. La publicidad comercial está admitida hasta el 10 por ciento del tiempo de la transmisión; en la práctica es inferior al 5 por ciento. Se financia con tasa al propietario del receptor, sobre el precio de aparatos vendidos y a la publicidad.

Holanda: Cinco asociaciones usan, por turno los dos grandes puestos emisores: tres son religiosas: Sociedad Católica (K.R.O.), Protestante Liberal (V.P.R.O.) y Asociación Cristiana (N.C.R.V.); una política: Asociación Obrera de Radio Aficionados (V.A.R.A.), y otra independiente de toda tendencia: Asociación General de Radiodifusión (A.V.R.O.). Se centralizan en una organización donde el Estado tiene el 60 por ciento de las acciones. Fiscaliza el Ministerio del Interior. Financiación: Contribuciones voluntarias de afiliados. No hay publicidad.

Polonia: El gobierno tiene el 90 por ciento de las acciones de la Polskie Radjo, dirigida por un consejo de once miembros designados oficialmente. Tasa al receptor.

Japón: Monopolio de la Nippon Hoso Kyokai, organismo de utilidad pública, fundado en 1926.

Actualmente su desarrollo alcanza grandes proporciones; predomina en las audiciones el tema nacional.

PENA EL FANTASMA ATOMICO

★ Una guerra nuclear dejará su tara radioactiva en mil años

Desde el descubrimiento de la energía atómica los genetistas alertan contra los peligros que corre el potencial hereditario de la especie humana. Su amenaza es mayor que la que pudieran causar las destrucciones en masa en el caso eventual de una guerra en la que se usaran armas nucleares. Se trata de una asechanza continua, ininterrumpida, que recién alcanzaría a manifestarse décadas y hasta siglos después del desastre. La razón de este peligro habría que buscarla en los daños que sobre el sistema hereditario puede causar la radiación atómica absorbida por los hombres que sobrevivirían a la contienda. Pero no ellos, sino su descendencia pagaría los platos rotos en forma de enfermedades congénitas y hereditarias, de graves malformaciones o de serios trastornos mentales, que harían de estos hombres una generación desgraciada, incapaces de perpetuarse y con una vida penosa y llena de dificultades. Nacerían, sin embargo, individuos "normales" y ellos a su vez podrían engendrar la tercera generación de los sobrevivientes de la guerra nuclear. En algunos de sus hijos se repetirían los estigmas de sus hermanos y primos aunque ahora en menor proporción. Y lo que pasó con los padres se repetiría con los hijos, y así sucesivamente.

Si a esta altura de la evolución humana se insistiera en una nueva guerra atómica, el daño sobre el potencial hereditario sería mucho mayor. Habría una acumulación de efectos dañinos: los provocados por la radiación que ahora reciben y los que traen por herencia de sus abuelos. De seguirse con este ritmo, dicen los genetistas, la **humanidad podría extinguirse.**

En la más pesimista de estas perspectivas hipotéticas, en el caso de una guerra atómica seguida de 1.000 años de paz, los efectos de la radiación serían todavía detectables al cabo de 40 generaciones. En otras palabras, recién después de 1.000 años de paz (1) la humanidad conseguiría liberarse de las taras que le entregaron aquellos antepasados remotos que fueron alcanzados por la radiación y tuvieron la "osadía" de dejar una descendencia directa.

La sombría emboscada

Este es el aspecto más dramático del asunto. Pero no es necesaria una guerra para que el hombre se vea expuesto a los efectos de las radiaciones nucleares y a la radioactividad. Las experiencias atómicas realizadas en distintos lugares del mundo pueden traer aparejados serios perjuicios. Si bien se toma toda clase de cuidados, queda radiación flotando en el ambiente. Si su concentración es grande puede causar la muerte, pero si es menor, y el individuo sobrevive, los efectos solo serán evidentes en su descendencia. Otro tanto se podría decir de su uso pacífico o con fines experimentales y de la utilización cada vez más generalizado de los rayos X con fines diagnósticos y terapéuticos. Si bien en este último caso las dosis utilizadas son pequeñas no por eso el individuo irradiado se ve libre en algunos casos de alguna mutación genética. Una investigación emprendida en este sentido demostró que los descendientes de médicos radiólogos están expuestos a mayores riesgos hereditarios, en una proporción estadísticamente significativa, que el resto de la población.

Guerra en plena paz

De ahí que cada vez sea mayor y más calificado el número de voces que se levantan pidiendo la proscripción de las armas nucleares e inclusive que se ponga término a su experimentación y porque se aumenten las medidas de precaución entre los técnicos que trabajan en las plantas nucleares. Pero los genetistas no se conforman. Piden medidas de **policía hereditaria** para preservar indemne el potencial genético de la especie. En este sentido miden la radioactividad de la atmósfera en diversos lugares del mundo. Si por cualquier motivo tiende a aumentar dan el toque de alerta para investigar las causas del fenómeno. Y si el aumento es atribuible a los ensayos atómicos comunican la novedad a quien corresponde.

En los últimos años, por ejemplo, se ha podido constatar que la radiación ambiente en EE. UU. se ha duplicado —de 0.1 a 0.2 **roentgen** (2). Un dato significativo que demuestra la influencia que puede tener en el ambiente el uso de la energía atómica —bombas, plantas experimentales, etc.— pero que en ninguna forma ponen en peligro el potencial hereditario de los habitantes del país del norte. También se señala en las mismas fuentes que la radiación permitida a los trabajadores nucleares —0,3 roentgen por semana— es excesiva ya que al cabo de 20 años de trabajos harían 300 roentgen que podrían tener un efecto pernicioso para la descendencia. Aquí no terminan sus constataciones. Respecto de las radiaciones utilizadas con fines médicos —radiología, radioterapia, etc.— también se muestran preocupados. Aunque su valor por año y por persona no alcanza a 0,06 roentgen señalan un aumento notable respecto a los años anteriores.

Cuarentena genética

En conocimiento de tales hechos es de esperar que la cordura humana sabrá sacar las conclusiones correspondientes. Sin duda el porvenir amenazado de la especie está preocupado más que las ventajas bélicas que pueda traer el uso de las armas atómicas.

Tales son los datos que los genetistas toman en cuenta para encarar sus tareas de **policía de la herencia.** Las medidas por ellos propuestas han sido tomadas como serios consejos por las personas responsables de la investigación atómica. Pero ellos, en su papel de defensores del futuro de la especie, han llegado a la audacia de aconsejar una **cuarentena genética.** Una suerte de campo de internación donde debería vivir toda persona alcanzada por determinada dosis de radiación, para evitar así que pudiera tener una descendencia hereditariamente enferma, cuyas taras pudieran extenderse a la población inmune en las subsiguientes generaciones. Se advierte que tal tipo de segregación chocaría contra sentimientos caros a la solidaridad humana.

HIROSHIMA DOS AÑOS DESPUÉS.
Las casas se reconstruyen; lo hereditario, no.

---

(1) Se calcula 25 años por generación, lo que hace 40 generaciones por milenio.

(2) **Roentgen:** Unidad de medida de la radio-actividad. Su nombre recuerda al descubridor de los rayos X.

AMARGA COPA DE SIDRA: "EL LIDER"

★ Una historia accidentada

La historia de "El Líder" es una de las más accidentadas del periodismo argentino. Aparece el 9 de julio de 1946. Su propietario, la Confederación General de Empleados de Comercio. Director, Angel Borlenghi. No hace alarde de ser vocero oficial del gremio (en lugar de un edificio, una empresa), pero en su elasticidad es innegable que hasta su nombre es inspiración del acento político que anima a quien lo dirige. Lo pilotean luego, Fernando Vázquez Gamboa, José Rollo, y nuevamente Borlenghi, que actúa por intermedio de un "supervisor-delegado": Atilio Albornoz. No pasa de ser un órgano de escasa difusión. Recibe fuertes subvenciones oficiales. Para salvar su supuesta crisis Borlenghi hizo suscribir "voluntariamente" a los afiliados. El 15 de setiembre de 1955 el diario es vendido a EPASA (empresa que preside el secretario general de la C. G. T. y forma su directorio con representantes del sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines y que tuvo a su cargo "La Prensa"). Se nombra director al doctor José Antonio Güemes. La Confederación indemniza al personal por el cambio de empresa. El 13 de noviembre "El Líder" es intervenido. El doctor Güemes es destituido. Un destino más alto (interventor en la C. G. T.) aguarda al capitán de navío Alberto Patrón Laplacette que se hace cargo de su dirección. Hasta entonces "El Líder" pronunció sus aires de luchador. Actuó libremente y criticó cuanto pudo criticar. Su tono bélico respetó sólo lo esencial de la Revolución y el gobierno provisional. Pero el 6 de diciembre no sale a la venta. ¿Qué ocurre? Se imprime en los talleres de "La Prensa" y resuelta la devolución de los bienes a la familia Gainza Paz, la intervención en "La Prensa" dispone paralizar el taller para hacer el inventario. El 7, "El Líder" reaparece. Una sola hoja que crece después. Tras activas gestiones se edita en "La Razón", cuyo personal técnico acepta trabajar doble turno. (Media en esta solución el vicepresidente Rojas). Cuatro páginas que aumentan a seis el 20 de diciembre. Lo dirige el teniente de navío (R) Reynaldo S. Tettamanti, delegado del interventor en la C. G. T. Su cuota de papel es de siete toneladas (antes era de 15). Su encuesta sobre el plan Prebisch le trae serios dolores de cabeza. Cuando contestan figuras de izquierda o de derecha, la coincidencia es absoluta en críticas severas. ¿Es lo que provocó su clausura? Se observa que el delegado aparece cada día menos por el diario. Y un día no aparece. En cambio, retorna Patrón Laplacette. Tanto que el 30 de diciembre, a las 20, ofrece una copa de sidra para celebrar el Año Nuevo. Algunos no alcanzan a beber un sorbo. Se les notifica que el personal estaba en vacaciones "por tiempo indeterminado" y que se respetarían "sus derechos de empleados". Desde el 31 de diciembre el diario no sale más. ¿Qué destino tendrá?

BARTOLOMÉ MITRE
"Tribuna de doctrina".

LUIS MITRE
"Ardua es la lucha".

EL OTRO BARTOLOMÉ
"Serenidad en el naufragio".

"LA NACION" CUMPLIO 86 AÑOS

En los últimos años hubo un diario cuyas ediciones se agotaban rápidamente. El ejemplar se vendía a uno y dos pesos, y pasaba de mano en mano en calidad de precioso préstamo. Los abonados proclamaban orgullosos esa condición. La fidelidad de los canillitas hacia los viejos clientes se puso de manifiesto. El tiraje limitado (restricciones a las cuotas de papel) abastecía sólo parte de la gran demanda. ¿Por qué esa preferencia hacia esta hoja? Miles de argentinos buscaban en "La Nación" la verdad y nada más que la verdad de los hechos, para orientar su opinión en momentos en que las empresas periodísticas se hallaban sometidas al Estado y sus informaciones traían el sello inconfundible de la Secretaría de Prensa. Entre líneas, el toque inteligente de hábiles redactores colocaba el mensaje. ¿No se podía gritar o decir simplemente? "La Nación" (silencio combativo) hablaba en secreto a su avisado lector.

* * *

El 4 de enero por la noche, en la sala de redacción, delante del retrato de su fundador, don Bartolomé Mitre, se reunieron sus numerosos descendientes y el personal del diario para celebrar el 86º aniversario. Por razones obvias el acto revistió importancia especial. "Ahora sabemos en qué ha consistido la brega, de estos doce últimos años. Conservar una herencia moral que nos viene de lejos y mantener la serenidad en pleno naufragio, fueron las notas distintivas de nuestra labor. Pero nos quedamos solos a mitad del camino, cuando la lucha impuesta exigía, más que nunca, la presencia de los valores probados. Faltó nuestro guía, el hombre que inspiraba la conducta de todos y que en 1949, desde la cumbre de sus 80 años pudo decirnos: «ardua es la lucha que sostenemos en cumplimiento de nuestro deber. Corresponde que la afrontemos con decisión». En cuanto a mí, he de manifestaros que mientras la confianza de los míos me conserve en este cargo y me aliente un soplo de vida, "La Nación" mantendrá su rumbo recto cualesquiera sean las vicisitudes que nos depare el destino. ." dijo su actual director, doctor Bartolomé Mitre, evocando conceptos de su padre, don Luis Mitre. Durante la reunión premiose con medallas al personal con 25 ó más años de servicio.

OPINIONES DE LA PRENSA POLITICA

"Acción Socialista"

El periódico "Acción Socialista" en su edición del 2 de enero, dice: "El presidente del Gobierno Provisional ha demostrado ser, por sus palabras, un hombre sensato y modesto. Realice el acto supremo de humildad. Póstrese de bruces en la tierra querida y ausculte el latido aborigen que no es precisamente el estruendo de la calle Santa Fe. Desoiga por esta vez al Consejo de Ancianos sin arraigo en la masa. Escuche al hombre de la calle que con palabras a veces torpes pero siempre desinteresadas, podrá darle una versión auténtica de los problemas generales. Entonces sabrá de la capacidad de heroísmo de los hijos de esta tierra y descubrirá el tesoro de generosidad que se oculta en los corazones de esos trabajadores rudos y silenciosos, que cree hostiles y que hoy contemplan atónitos la caída de un ídolo con pies de barro. Si lo hace, la Nación se pondrá rápidamente en marcha, su misión contará con el favorable juicio de la historia y su nombre no será olvidado".

"Palabra Radical"

El órgano "Palabra Radical", del 29 de diciembre afirma: "En su función administrativa y al frente de la reestructuración democrática del país, el gobierno se ve solicitado por varias tendencias, fundamentalmente por dos: la de quienes quieren conservar en su mayor integridad posible la actual estructura económico-social regiminosa y la de quienes, convencidos de la injusticia de dicha estructura aspiran a cambiarla.

Los primeros, conservadores (aunque adopten diversas denominaciones, aún y con descaro la de radicales), están inhabilitados por contextura mental para provocar, sugerir y menos realizar ninguna revolución. Son los reaccionarios, los eternos frustradores de las aspiraciones populares".

SOLO UNA PAUSA EN LA CARRERA

★ Después de tocar la lona K. O. Lausse fué una tromba

Milo Savage (9º en el ránking) puso un tono de suspenso a la brillante trayectoria de Eduardo Lausse, en la séptima vuelta de la pelea que sostuvieron el viernes 6, en el Madison Square Garden, de Nueva York. Sólo en ese momento el campeón argentino de la categoría mediano expuso su magnífica campaña a la contingencia de una derrota fatal para sus aspiraciones a un match por el título mundial. En los comentarios previos, los críticos neoyorquinos manifestaban "que Lausse era el boxeador más espectacular de los últimos tiempos: por su coraje y fuerte golpe". El hombre de la "izquierda milagrosa" fué favorito en proporción de 5 a 1 contra Savage, un pugilista diestro y al que no se le asignaban posibilidades.

Técnica y temor

Pocas veces los apostadores se equivocan en esa proporción. Savage, consciente del peligro, planteó el combate sin permitir que Lausse acortara distancia. Eso lo llevó a mantener el equilibrio de la lucha, que se desarrolló en forma lucida, con el argentino bien plantado y tratando de colocar sus impactos y el norteamericano, eludiendo hábilmente y contragolpeando siempre sin acercarse demasiado. El juego continuó parejo hasta el 7º round.

¡Lausse en la lona!

Ante el asombro de los 3.000 espectadores, una derecha neta de Savage dió en el rostro de Lausse y éste, sorprendido en el ataque, cayó al suelo. Después de 31 victorias consecutivas (con variedad de K.O.), el argentino besaba la lona. El golpe lo tomó desprevenido y cayó; dió una rápida vuelta y se levantó procurando disimular la contingencia, mas el árbrito le contó hasta 8 (de acuerdo al reglamento), mientras le revisaba los guantes. Desde ese instante Lausse se transformó en una tromba: atacó con violencia y desesperación, con derechas e izquierdas. Astutamente Savage escapó y replicó con certeros golpes de derecha. Las diez vueltas terminaron. Ciertamente el público tenía sus dudas. El puntaje en Norteamérica se efectúa por vueltas ganadas. Los mismos críticos no se ponían de acuerdo. El espectáculo del argentino, con una herida abierta sobre la ceja derecha (vieja lesión) era impresionante. El fallo de los jueces fué el siguiente: Frank Forbes dió 6 a Lausse, 3 a Savage y uno empatado; Artie Aidala: 5 a cada uno; el árbitro: 5 a Savage, 4 a Lausse y uno igualado. De acuerdo a ello el empate resultó justo.

Un paréntesis

La pelea significó una pausa o paréntesis para el argentino que, sin defraudar, tuvo que apelar a todas sus reservas: es la primera vez que Lausse se ve en serias dificultades. De haberse impuesto su combate con Robinson sería inminente. Los diarios neoyorkinos destacan como real hazaña el empate obtenido después de una caída.

SIRITOF DRAGO Y KEN NORRIS.
El inglés ganó en San Silvestre.

SE ADMIRA MAS A EMIL ZATOPEK

★ Ken Norris: lejos del récord

Con más de 300 corredores, a los que alentaron 600.000 espectadores, se disputó la prueba de San Silvestre, que enlazó el año que se fué y el presente. La sombra de Emil Zatopek presidió la jornada. Su marca récord de 29' 30" 4/10 sigue ganando laureles. En vano el torrente humano pugnó por acercarse a esa marca. En medio de una ensordecedora gritería, se largó la prueba desde "La Gaceta Deportiva", el diario que la organiza anualmente.

La ruta, de lo más variada, con curvas, cuestas, empedrado y limitaciones a seguir en determinado sector por las aceras, constituye un serio inconveniente. La primera carrera se disputó en 1925; luego la distancia varió entre los 5.500 y los 7.300 metros. En alguna oportunidad se elevó a 8.800 metros. Estaba dedicada exclusivamente a atletas brasileños. Recién en 1945 se invita a otros deportistas sudamericanos. El número más alto de participantes se fija en 1938: con 4.636. Cuando Zatopek logra el récord lo hacen 2.140. En 1954 se impone el yugoslavo Ranjo Mialic, con 21' 51".

En la presente representaron a la Argentina, Armando Pino, Juan D. Miranda, Luis Sandoval, Raúl Ibarra, Rodolfo Porcel y Eusebio Urquiza.

Un inglés: Kem Norris

La 13ª edición dejó la siguiente clasificación: 1º Kem Norris, británico, 22' 18" 2/10; 2º Drago Stritof, yugoslavo, en 22' 23" 6/10; 3º Gonzaga Rodríguez, de Brasil; 4º Walter Konrad, de Alemania; 5º J. Oliveira, de Brasil; 6º Juan Miranda, argentino, 22' 58" 6/10.

El desarrollo de la prueba fué reñido. Al comienzo tomaron la punta 5 atletas; a los 3 kilómetros, Norris era escoltado por el sueco Nilson (que finalizó 10º), Drago y Konrad. A los 4.000 metros la lucha se limitó a Norris y Drago que se distanciaron del lote y pugnaron por el puesto de honor, hasta que al fin Drago rindió sus esfuerzos a la calidad del británico que lo superó por segundos en un final dramático, donde el público los alentaba gritando y lanzando cohetes, tocando bombos y entonando canciones, actitudes típicas de los brasileños y tradicionales en la justa, que sirve para dar también la bienvenida al nuevo año.

"Ha sido la prueba más difícil y dura que corrí este año", declaró el ganador. Desde un principio sabía que Drago era mi rival. Me siento feliz por haber soportado su arremetida. Sin embargo, el tiempo de Zatopek, que admiraba, me causa ahora estupor. No creo que alguien pueda bajarlo. Sólo hay una "locomotora humana" Varios atletas se desvanecieron antes de terminar la carrera y no todos lograron completar su recorrido. El fines Erkki Sairenen cayó desmayado a los 6 kilómetros.

★ Records mundiales

La Federación Internacional de Atletismo con asiento en Londres, puso el visto bueno a los récords mundiales de 1955. Son registros, de los que 5 corresponden al húngaro Sandor Iharos. Las marcas topes contra las que habrá que luchar en adelante, son las siguientes:

1.500 mts.: Sandor Iharos (Hungría), 3' 40" 8/10; igualado por Tunner Nielsen (Dinamarca) y Lazlo Taboir (Hungría). 3.000 mts.: Sandor Iharos (Hungría), 7' 55" 6/10. 5.000 mts.: Sandor Iharos: 13' 40" 6/10. Dos millas: Iharos, 8'40" 4/10. Tres millas: Iharos, 13' 14" 2/10. 1.000 mts.: I. Rozsavolgyi (Hungría), 2' 7" 9/10. Igualado por el noruego Audun Zoyden. 2.000 mts.: I. Rozsavolkyi (Hungría), 5' 2". 100 yardas: Jim Colliday (E. Unidos), 9" 3/10. 880 yardas: Lou Spurrier (E. Unidos), 1' 47" 5/10. 400 metros: Lou Jones (E. Unidos): 45" 4/10. Jabalina, lanzamiento: Franklin Held (E. Unidos), 268 pies, 2 ½ pulgadas. Posta 4 x 100 yardas: Universidad de Texas (E. Unidos), 40" 2/10. Decathlon: Rafer Johnson (Estados Unidos), 7.985 puntos. Martillo, lanzamiento: M. Kriwonosow (URSS), 211 pies ½ pulgadas. 20.000 metros: G. Goluznichij (Rumania), 1 h. 39' 2". 30.000 mts.: A. Vedjakov (Rumania), 2 h. 20' 2/10.

SAN LORENZO: ASOMBRO ESPAÑOL

★ Un combinado lo frenó en Vigo: lucha áspera y dura

Al término del campeonato profesional los equipos iniciaron sus jiras tradicionales al exterior. Boca Juniors y River Plate participaron en el campeonato hexagonal; Independiente y Racing viajaron a Río de Janeiro para cumplir sus compromisos en un cuadrangular con Vasco da Gama y Flamengo; Huracán, Lanús y River Plate se trasladaron posteriormente a la costa del Pacífico, zona de los países de moneda fuerte. El único conjunto que viajó a Europa fué San Lorenzo de Almagro.

Jira exitosa

¿Por qué las entidades persisten en estas excursiones que agotan a sus hombres? Existe una razón de orden superior: las jiras dejan ganancias compensatorias y las pálidas arcas de los clubes se tonifican. El profesionalismo impone estas exigencias por las sumas astronómicas que se pagan por los futbolistas cotizados. Es innegable que la única jira que surgía con acentos propicios para el fútbol argentino era la del Ciclón. Sus victorias en España repitieron el asombro provocado por su visita anterior. "Verdaderos malabaristas: hombres que parecen estar capacitados para hacer toda clase de diabluras con el balón". Los elogios abundan. Todo lo que el equipo de Boedo no pudo mostrar aquí, lo saca a relucir en la madre patria. En el encuentro con La Coruña (cuarta victoria consecutiva) el Ciclón realizó una brillante demostración. "Cátedra de fútbol" dijeron los diarios. Angel Zubieta, ex crack del San Lorenzo que juega ahí como zaguero derecho, manifestó que "Sanfilippo es un entreala extraordinario".

¿Se queda Benavídez?

La prensa hispana habla del pase de Benavidez al Atlético de Madrid como un hecho próximo. ¿Se quedará el centrodelantero? Es sabido que esa misma gestión le dió un serio dolor de cabeza a San Lorenzo en el anterior receso. Mas no sólo el futbolista tucumano interesa en España. Se habla con insistencia del joven Sanfilippo y hasta de Coll. En el cotejo con Oviedo (el comercio cerró sus puertas) Sanfilippo y Coll se repartieron los laureles del 4 a 1.

La primera derrota

Fué menester un combinado entre jugadores de Real de Madrid y el Celta de Vigo, para frenar al Ciclón de Boedo. El quinto partido de la jira dejó asomar en sus asperezas el acento del orgullo local vapuleado por los contrastes anteriores. San Lorenzo se halló ante una expresión genuina de la "furia española", enardecida, briosa y dispuesta a todo. En ese clima los hombres de Boedo tampoco se quedaron de brazos cruzados. Pero el dueño de casa, hecho a estas lides, sostuvo el "ritmo" sin declinar. Los delanteros argentinos extremaron sus precauciones en el área y dejaron de ser un peligro. La derrota por 2 a 1 sufrida por el Ciclón se explica.

También River Plate

En Lima, River cayó vencido el sábado por Deportivo Municipal. El campeón profesional perdió por 2 a 1. Los peruanos aprovecharon la apatía, el cansancio y cierta suficiencia inicial de la visita, para tomar confianza, estudiar las modalidades de la "máquina", y aplicar una marcación estricta. Cuando River quiso sacarse el lazo no pudo. Consiguió empatar en 1 a 1 y hasta incursionó sobre el arco enemigo, pero siempre se estrelló contra obstáculos superiores. ¿Se olvidó River que el equipo del Perú igualó con el de la Argentina en el sudamericano de Chile?

En su cotejo debut venció a Sport Boys apenas por 3 a 2. Hay que cuidar los méritos que emergen del título porque ellos involucran una responsabilidad que trasciende a la propia institución.

Los restantes

¿El fracaso de diablos y académicos en el Brasil? Fueron sin los titulares más importantes requeridos por Stábile para la preparación del seleccionado. De ahí los resultados. Huracán y Lanús viajaron por la costa del Pacífico hasta Centroamérica. Jiras apenas discretas. Con altos y bajos que poco dicen de la tradicional fama del fútbol argentino, aunque estén de acuerdo con la última campaña profesional. Lo único alentador es que el equipo nacional evidenció en las prácticas un magnífico estado. Si el panorama local no parece llamado a experimentar mejorías, "salvemos la plata en el orden internacional.

★ Tres cargos de un plumazo

Mario Fortunato es en el ambiente futbolístico un director técnico con un prestigio que no se discute. Las razones cantan en los éxitos que obtuvo. Pero hay detalles contradictorios en su carrera. Se inició jugando en Boca en 1925/26 y el equipo ganó el título. Lesionado en una rodilla abandona el fútbol. En 1931 Boca lo llama para preparar el conjunto amateur (último año del amateurismo): campeones. Lo son también en el primer año del profesionalismo (1931). Fortunato empieza a despertar inquinas directivas. Deja el club para retornar en 1933: Boca se clasifica segundo. Y en 1934/35: campeón. Entra segundo en 1936. ¿Qué ocurre para que vuelva a alejarse? Los números están a su favor. Su labor real es valiosa: ¿Pesan tanto los entretelones políticos? En 1946/47 dirige otra vez el equipo superior que figura segundo. Deja la entidad hasta la jira a Europa (1954/55) en la que reaparece, contratado especialmente, y el conjunto no pierde un partido. Pero a su regreso (hubo renovación de autoridades en Boca y es electo el señor Alberto J. Armando) Boca apela a Ernesto Lazzatti, con quien se adjudica el campeonato. ¿Por qué se lo dejó de lado en esa oportunidad? Profundo misterio. Ahora fué requerido por la nueva comisión directiva. De un plumazo tres cargos: director técnico, preparador físico y supervisor de las divisiones inferiores. Tiene 60 días para decir con cuáles hombres hará la campaña y cuáles son transferibles. Se dice que la gestión por Pentrelli no lo convencía: quedó en la nada. Por la ribera inspira fe ciega. ¿Hará el milagro de sacar del pantano a Boca?

SANFILIPPO, BENAVÍDEZ, COLL Y BERNI.
Su clase: tentación para el fútbol hispano.

Con "cola de paja"

"Señor director:
"Si los alumnos del Buenos Aires se creen con derecho a resistir la intervención porque una vez salieron a la calle, ¿qué tendríamos —o tendrían— que decir los universitarios? En ninguna Facultad se discutió una intervención pese a que, en el caso v.g. de la de Derecho, la personalidad del doctor Padilla se prestaría a ello. Lo que se trató siempre fué de no entorpecer la acción de la Revolución.

Y, finalmente, el hecho de que al principio le dijesen al interventor Frondizi que no tenían nada contra él y luego lo trataran de totalitario, es índice evidente de que se está realizando una maniobra simplemente antirrevolucionaria. No dudo de que la mayoría de los estudiantes no-intervencionistas haya obrado de buena fe, pero es dable suponer que algunos profesores tienen *cola de paja*".

Ricardo García (Capital)

Véase QUÉ Nº 62, página 38, y Nº 63, página 36.

Piensa de otra forma

"Señor director:
"Escriben esta carta obreros, y queremos manifestar con ella que no estamos de acuerdo con el señor Cipriano Reyes. En la página 7 del número 62, en un reportaje que le hizo QUÉ, manifiesta que es en el Partido Laborista donde los obreros podemos depositar nuestra confianza, porque el laborismo nació en el pueblo. ¿Olvida el señor Reyes que existió y existe un partido que nació del dolor del pueblo y fué el pueblo mismo quien lo fundó y lo denominó Unión Cívica Radical?"

Cipriano Moreno (Capital)

Que hay muchas novelas

"Señor director:
"No publiquen novelas; los quioscos están llenos de ellas (ver Alberto Espel, QUÉ Nº 61, pág. 44). Estoy muy de acuerdo con Alfonso Sancho (QUÉ Nº 61, pág. 44); publiquen noticias, comentarios, informes; por ejemplo: en industria y a propósito de la siderúrgica San Nicolás, enseñar concisamente qué es un alto horno, cómo funciona, qué es fundición, hierro dulce, acero, porcentajes de carbono, aleaciones, costos de explotación, distancias de las fuentes de materia prima a los hornos, subproductos, gas pobre, etc., etc.

José Heredia - Barrio J. I. Díaz (Córdoba)

¿Habrá todavía otras?

"Señor director:
"A mi vez, reclamo de la ecuanimidad de la revista, una nueva rectificación: antes que la doctora Victoria Borges, jueza en Santiago del Estero, lo fué en la capital de Corrientes la jueza civil y comercial, doctora María S. Solimano Mohando de Farías. Corresponde agregar que la aludida doctora de Farías fué la primera presidenta del Superior Tribunal de Justicia de Provincia. En efecto, desde la organización del Poder Judicial provincial en el Chaco, julio de 1953, hasta julio de 1955, ejerció dicho cargo, organizando personalmente la justicia provincial del nuevo estado."

Exacto (Resistencia, Chaco)

En verdad, había muchas juezas.

Un poco de aliento

"Señor director:
"Mis deseos son que continúen siempre verídicos en los artículos, ya que allí reside el valor de QUÉ".

S. Hazarián (Córdoba)

Cosas de Lanús

"Señor director:
"...Y solicitarle haga conocer en la sección "Cartas del lector", que las calles, en la ciudad de Lanús, están en pésimo estado, principalmente en la que yo vivo, y que las mismas están completamente llenas de basuras, ya que los basureros pasan solamente a fin de año

EN LANÚS
Así son algunas "calles"

para "dejar la tarjeta", y del transporte, y del agua, creo que ya estará enterado, que es un problema sin solución, y también de los "accidentes casuales" que ocurren en el F. C. N. G. R. Yo espero que se haga constar esto. Y ya que hablamos de Lanús, le hago saber, también, para que se divulgue, de los patoteros de las esquinas y de los parlantes de los clubes que, hasta la madrugada no dejan de molestar."

José Luis Arabito (Lanús Oeste)

Pese a todo... al frente

"Señor director:
"...Todo lo soporté con valor; pero el último número de la revista desmoronó el pozo, pues "hasta yo" me sentí ofendido, yo que en los momentos de sinceridad me considero un tanto fracasado en mi doctoral carrera de química, iniciada cuando leí los primeros números de QUÉ, y a la que todavía no le veo la punta. Esperando lograr con ello un mayor impacto psicológico (ahora se escribe sin "p", ya lo sé) les arrojo el guante telegráficamente: "Muy descuidado el artículo de la página 40 sobre vitaminas". Cuídenme a la ciencia y a la revista, a la que seguiré leyendo porque aún sigue al frente".

Un Doctor "del porvenir"

Cuatro pasos en las nubes

"Señor Director:
"Fiel lectora de QUÉ desde su aparición, recurrí a "mi" revista en busca, siquiera, de algunas palabras de alivio. No dudo que las hallaré en sus páginas... Porque a lo que me refiero es a la carestía de la vida, cosa que interesa, me parece, a todos los argentinos. Desde que se fué Perón —y yo no lo lamento—, los artículos de primera necesidad comenzaron a subir de precio. El azúcar lo hizo en setenta centavos... y dicen que la carne seguirá similares ritmos. ¿Qué le paréce? Cualquiera diría que la libertad vino para "soltar" los precios.

Fidelisa Juárez (Capital)

No sólo de pan vive el hombre.

Serán o no serán

"Señor director:
"Hallé muy interesante la nota que ustedes publicaron en su último número (QUÉ Nº 64) sobre la masonería. Pero pese a su sabor informativo me dejó —¿cómo se lo diré?—, con el gusto en la boca... Ciertos rumores insisten en afirmar que los más altos jefes de la marina y jerarquizados personeros del gobierno son masones. Creo que era el tema preciso que ustedes olvidaron. QUÉ no dice nada al respecto. Es decir, nos deja a los lectores, como dice el pueblo, poco menos que en la luna. El misterio persiste. Personalmente, al menos, me interesaría descifrarlo. Le planteo, por eso, una pregunta tan franca como espero que sea su respuesta. ¿Son o no son masones?"

Un Diablo Cojuelo (Avellaneda)

A quien Dios se la da, San Pedro se la bendice.

Sobre un nuevo verbo

"Señor director:
"Nadie duda de que el gobierno está empeñado en la tarea de "desperonizar" a los que aun se confiesan "peronizados" más que peronistas. Sostengo que la meta me parece buena... Al menos, según mi concepto. Lo que hallo mal, y hasta peor, son los medios. Los procedimientos no me gustan. Creo que la forma como se aplican despierta odios, rencores, produce efectos muy contrarios a los que se desean. Es decir, hace crecer al peronismo y debilita el intento de desperonizar al país. ¿Qué dice QUÉ? ¿No le parece a usted, señor, que este nuevo verbo —desperonizar—, debería conjugarse de manera muy diversa a como se hace ahora?

Ramón Martínez (Capital)

Hay dos modos distintos para conjugar cualquier verbo.

GRAN COSECHA DE MANGANGA

★ Dió color rosa al clásico y embolsó más que Yatasto

Mangangá ya está junto a Filón. Como el hijo de Full Sail, ha paseado en triunfo por Brasil y Uruguay, tras establecer su neto predominio en nuestras pistas. Con el José Pedro Ramírez son cuatro los internacionales que atesora su foja. Y, además, junto a esos cuatro éxitos, el triunfo en el Clásico Ciudad de La Plata, con sabor a potrero. Dos meses han dado al Gulf Stream más de dos millones de pesos en premios. Así, toda su campaña alcanza la cifra récord de 4.433.050 que deja atrás la marca anterior establecida por Yatasto.

De punta a punta

El pacto entre Castro y Mangangá tiene un buen margen de elasticidad que permite aprovechar las circunstancias sobre la carrera viva. Corrido de atrás, a la espera, el alazán pasó de largo en San Isidro y en el Bosque. Parecía la táctica obligada, con carácter definitivo. Obligada, hasta que la suelta de Ramírez planteó las cosas de otra manera y permitió a Castro mostrar que es tan buen piloto como psicólogo.

Con más de la mitad de los boletos a cuestas, Mangangá se alineó detrás de las cintas junto a Alamo, Tatán, Canyengue y otros que no contaban. ¡Oh manes del prestigio y la popularidad de Legui, que hizo que Alamo doblara los boletos de Canyengue, su largo vencedor en el Bosque, y que reuniera aún más sufragios que Tatán! El pique dió la punta a Escipión, mientras Tatán quedaba entretenido. El uruguayo, indeciso, casi incómodo en la vanguardia, caminaba llevando a las patas a Mangangá. Allí mostró Castro todo lo que vale. Nadie se decidía a mover la carrera, y el Gulf Stream le pedía rienda con ganas de correr. Poco a poco "pajarito" fué dándosela, y al pisar por primera vez la recta, Mangangá mostraba el camino. Claro que sin apurarse: 44"2/5 marcaban los cronómetros al cabo de los primeros setecientos metros, mientras Tatán mejoraba paulatinamente por afuera. Cuando el primer kilómetro quedó atrás en 1'3", la mitad de la carrera había sido ya ganada, más que por Mangangá, por Castro. Pero no en vano Artigas se ha dedicado a acumular estadísticas. En el opuesto Tatán ya estaba segundo, cerca del puntero, dispuesto a perder o ganar corriendo, pero no caminando. Como lógica consecuencia, el tren se aceleró de golpe. Estirándose, Mangangá mantuvo un largo a su favor sobre el potrillo, mientras el cronómetro comenzaba a despedazarse. El Ramírez tomó color de golpe, cuando por los 1400 Tatán fué en busca de Mangangá. ¡Para qué fué! El ritmo se hizo violento y el pensionista de Callejas volvió a tomar un cuerpo y medio a su favor. Pero el pleito quedaba planteado. Su segunda instancia llegó en la recta, cuando el Ramírez ya se había dividido en dos carreras distintas. Adelante, Mangangá y Tatán. A cincuenta metros, el pelotón encabezado por Canyengue. Frente a las tribunas, Artigas le pidió el resto al hijo de The Yuvaraj. Embalado a fondo, Tatán llegó al anca de Mangangá; el látigo dejó repentinamente de ser un adorno bajo el brazo de Bonifacio Castro, para peinar repetidamente al Gluf Stream. Y éste respondió en forma. A ciento cincuenta metros del disco, la cosa quedó definida.

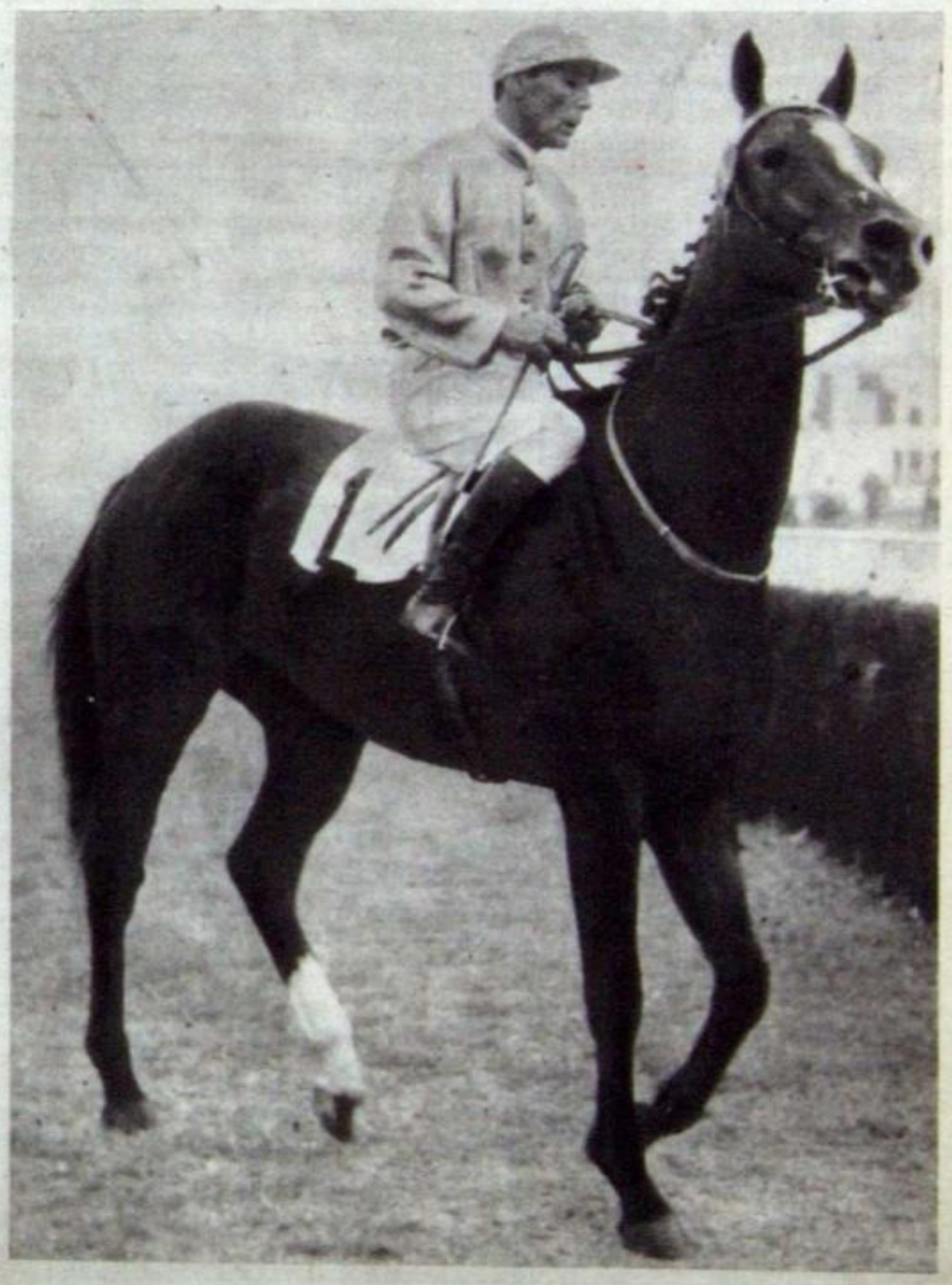
Mangangá recogió así, en dos meses, una suculenta cosecha. Sin cambiar de distancia, el pensionista de Callejas acaparó triunfos en forma espectacular. Tanto, que se merece el Pan de Azúcar para usufructo particular. (Posiblemente vaya a buscarlo este año, y, de paso, su segunda Gran Premio Brasil). También se baraja en estos momentos la posibilidad de llevarlo a los Estados Unidos, pero lo más cercano, más a mano, es el Municipal de Maroñas.

En el Municipal, volverá a encontrarse con Tatán. El The Yuvaraj se ha ganado en el Ramírez el derecho a una tercera confrontación. Harto distinto fué el resultado de la carrera de Reyes que el del Pellegrini. Los veinte metros que los separaron en el pasto se redujeron a algo más de un cuerpo.

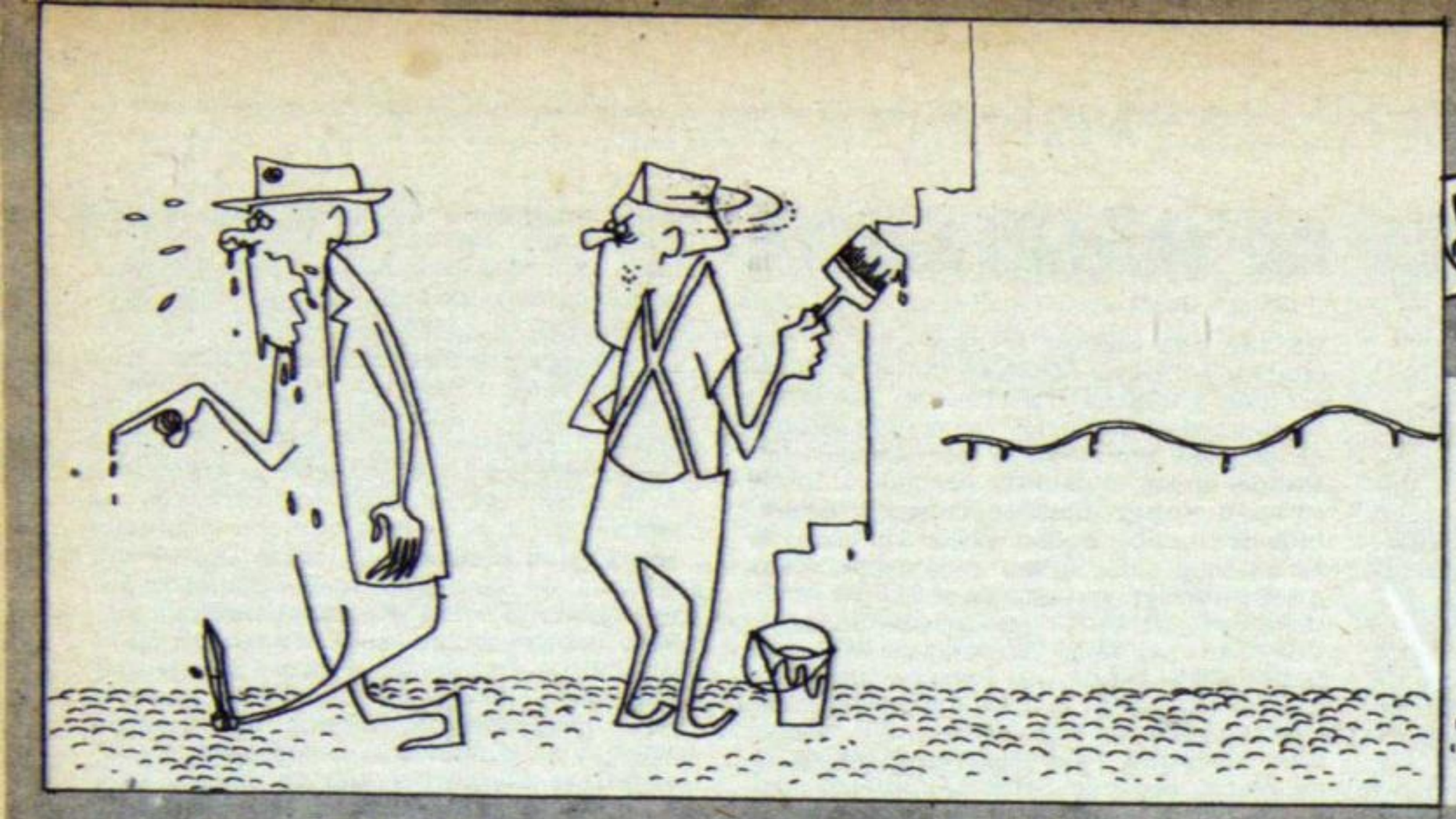
Retirado por decreto

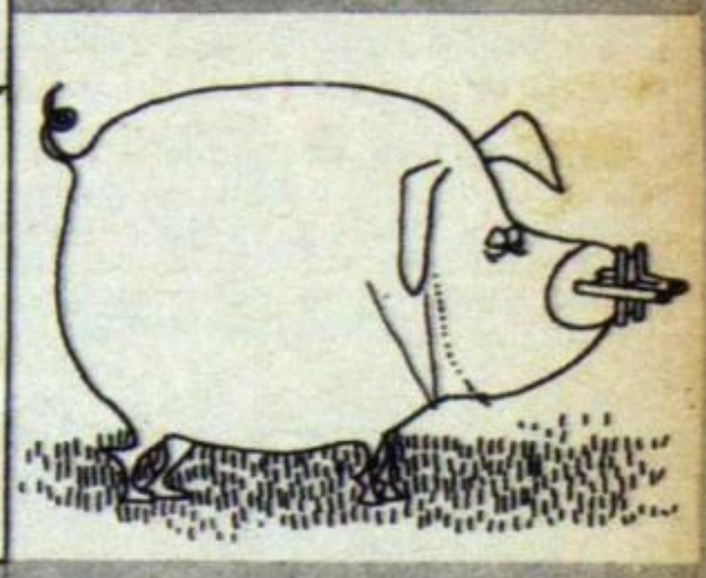
En la suelta del Municipal estará, además, Niño Luis. El hándicap Opcional, temprano ránking para los productos, lo ubicó el año pasado en segundo lugar, inmediatamente detrás de Tatán. La prueba, que ya había mostrado al destacar al invicto Teodosio y a Jungle King como los mejores valores de su generación, su valor calificativo, volvió a acertar este año. Derrotero de crack fué el de Tatán. Niño Luis, por su parte, ganó fácilmente las tres únicas veces que salió a la pista. Su desgracia fué pertenecer a Jorge Antonio. El proscripto stud Dos Estrellas, cambiado ahora por los colores de S.I.A.S.A., no tomó parte en el Nacional, por decreto. Anotado en las pizarras, contando con ensayos que ensombrecían el claro cielo de Tatán, el hijo de Claro fué retirado a último momento, sobre la hora de la carrera. Junto a la palabra "retirado" no figuraba ninguna de las fracesitas de rigor: "servicio veterinario", "voluntad de su propietario", etcétera. "Retirado", a secas.

Propiedad semoviente, Niño Luis y el resto de su stud fué luego confiado a una sigla: S.I.A.S.A. Fué reparada así la cosa, aunque tarde para correr el Nacional, ya en lo de Pedro González. Penna tomó el asunto filosóficamente y preparó al malacara para el Premio Clausura. Los cien mil pesos de premio del último clásico del año pasaron a las arcas de la sigla con toda facilidad. Ahora Niño Luis correrá el Municipal, en Maroñas, para pedirle rendición de cuentas a Tatán. El Nacional que no pudo correrse por decreto se disputará en pistas charrúas. De paso, ambos lo pondrán a Mangangá entre dos fuegos. Queda así hecha la promesa de una gran carrera, en la que la última generación tiene chance de levantar cabeza.

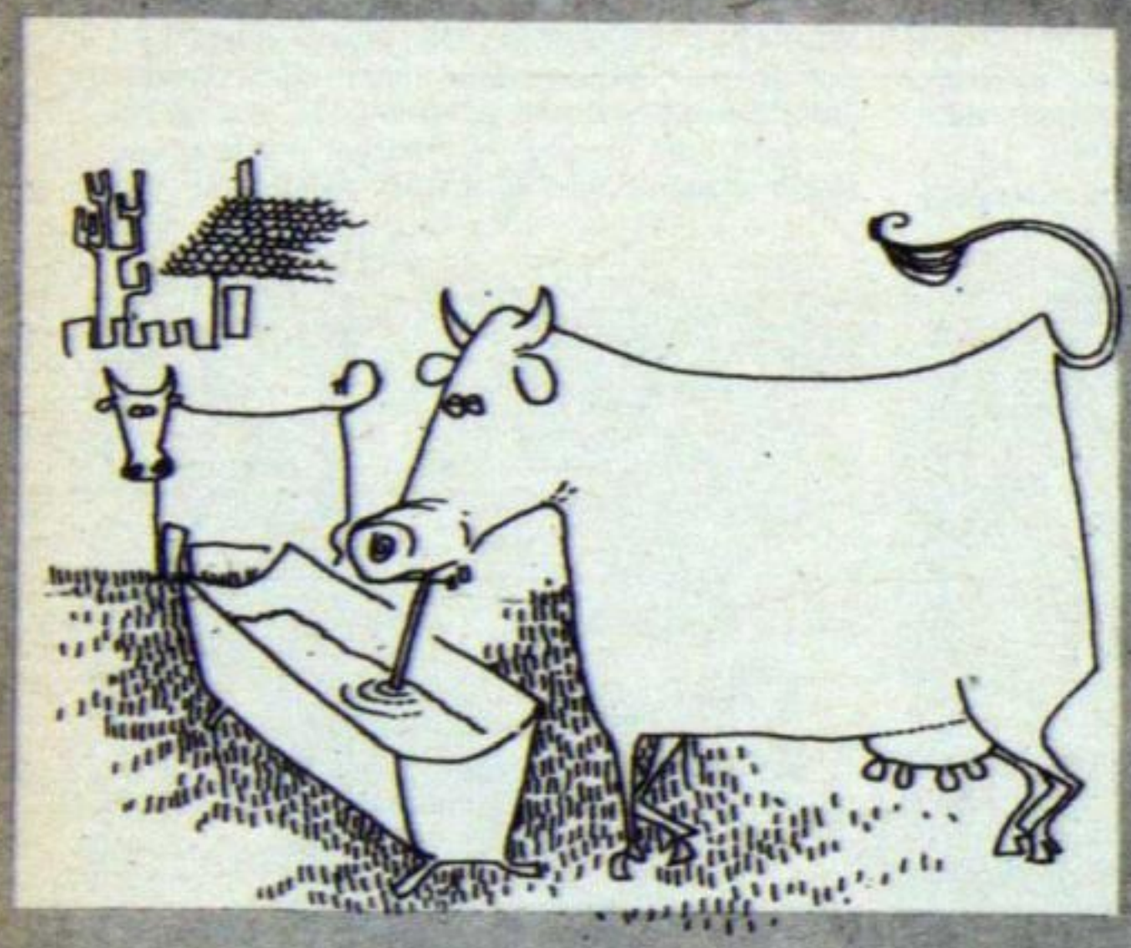


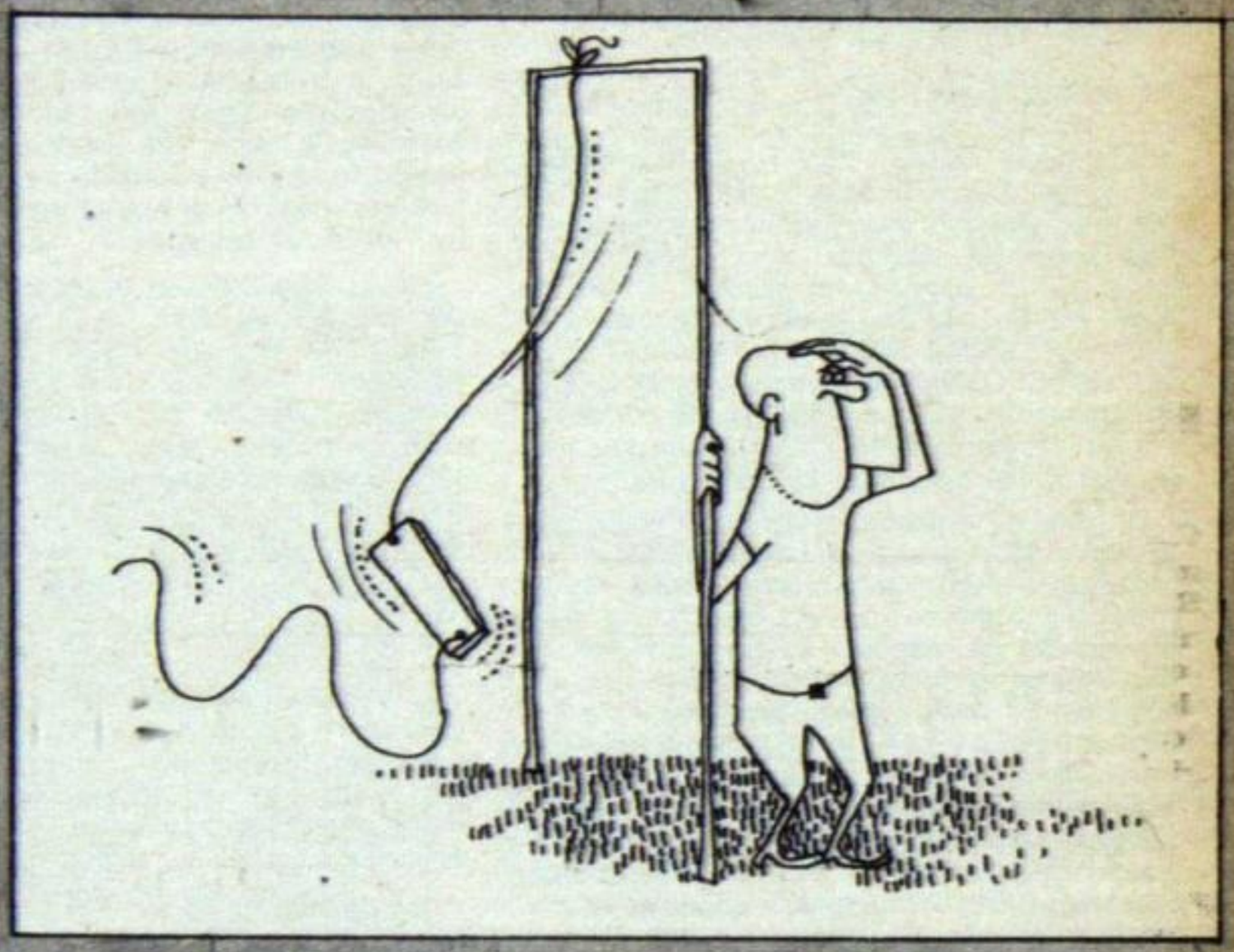
NIÑO LUIS.
Como Proust, en busca del tiempo perdido.

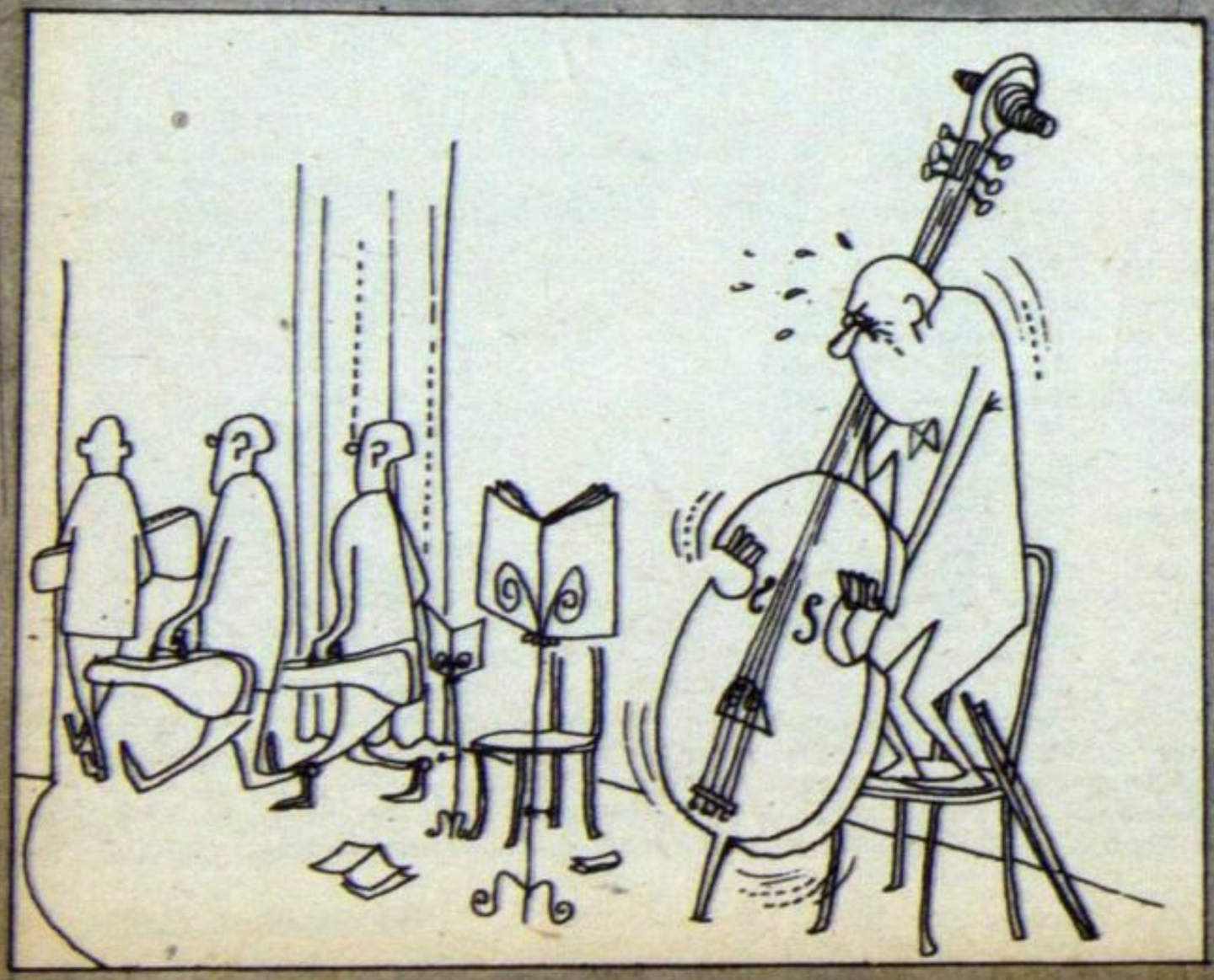


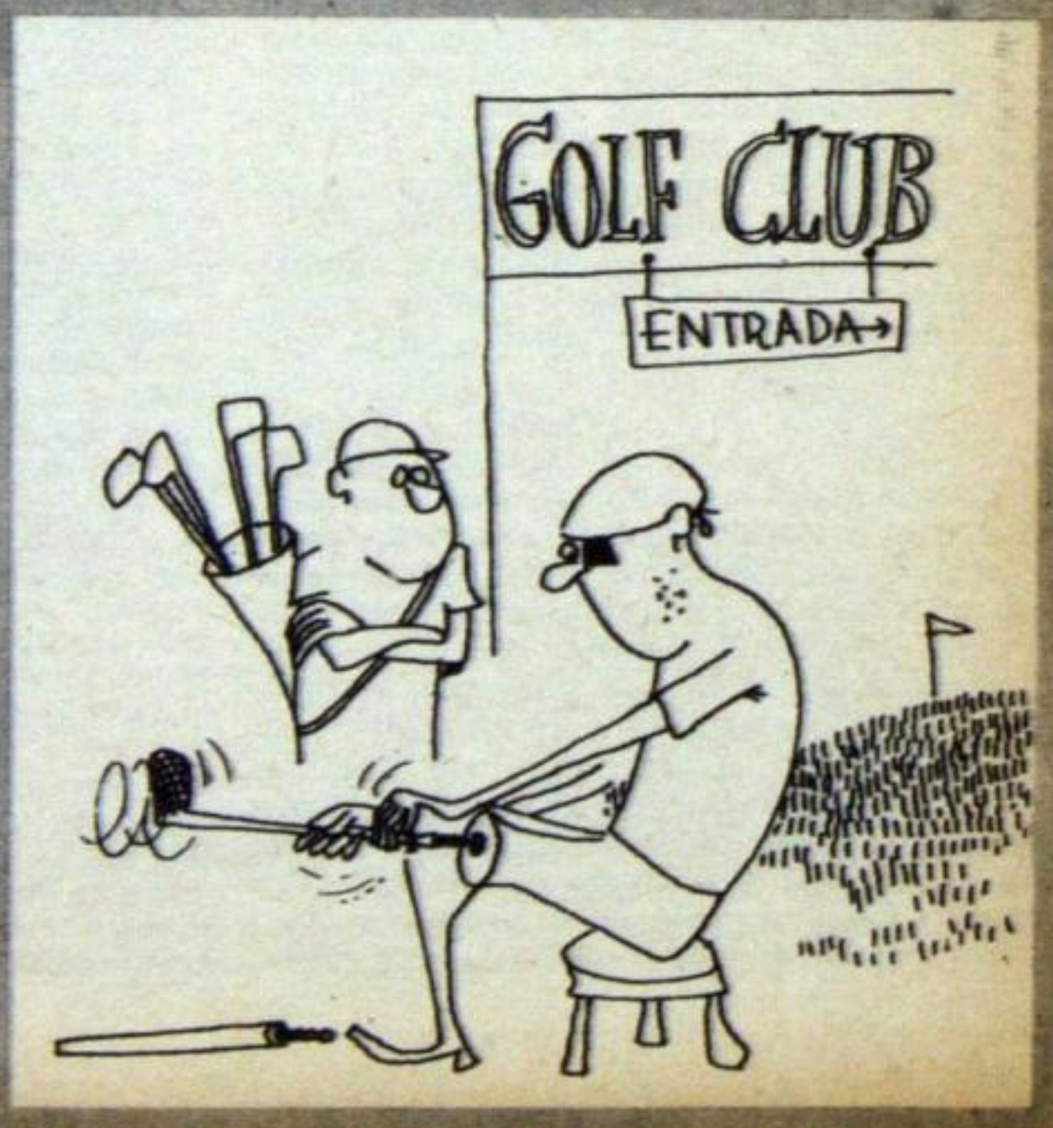


HUMOR









Antipesca

En la pesca, el pescador trata de sacar al pez del agua, aunque se trate de un mamífero como la ballena, y el hidrófilo pugna por no abandonar su elemento. Pero en esta época de sucesos nunca vistos, como diría una comadre, hay pescadores y pesca que se empeñan en desobedecer las reglas. En la bahía de Blackman, al sudeste de Tasmania, por ejemplo, cientos de ballenas atascadas en un banco empujaban para quedarse en seco, mientras cientos de pescadores las remolcaban hasta aguas profundas a fin de evitar su muerte.

Espectáculos peligrosos

Desde que el griego Simónides de Ceos, que calificó a la danza de "poesía muda", hasta el más reciente Emiliano Ramírez Angel, que la denominó "amenidad sapiente" y "liturgia temblorosa", todos los tratadistas han justificado la demanda de butacas de primera fila en los espectáculos coreográficos, con o sin "sketches" políticos. Por su parte Castelar ha explicado la atracción de otro alarde escénico: el del verboso, diciendo: "no hay espectáculo semejante al del orador". ¿Ejercen ambos gravitación recíproca? Evidentemente, sí. El señor Antonio Cavalcanti de Arruna, de San Pablo, recorrió 13.120 kilómetros para casarse en Porth Elizabeth, Sudáfrica, con Hilda Deyzel, bailarina del International Ballet. Se conocieron en Londres, donde el novio dió una serie de conferencias en 1953. Este último explicó a los periodistas el motivo de su largo viaje, con un verso de Mallarmé:

"Teniendo miedo de morir cuando me acuesto solo..."

¡Shhhh!...

Lionel Heald es el miembro de la Cámara de los Comunes que proyecta una Gran Bretaña con suelas de goma. Consecuente con su tesis, susurró en el recinto contra los ruidos molestos, y dedicó imperceptibles murmullos a fundamentar la necesidad de establecer el ministerio del silencio. Sir Hugh Lucas Toot, subsecretario del Interior, respondió que la ciencia no ha dictaminado si los ruidos son perjudiciales para la salud, pero señaló que se vienen tomando medidas contra ellos. En materia parlamentaria, Astorgano fué un precursor. Ni hacía ruidos ni los dejaba producir a la oposición...

¡Duce... Duce!...

Y ya que de ruidos se trata, en los Estados Unidos se estableció que el ruido de un motor a reacción causaría el deleite de cualquier dictador megalómano. Equivale al de ocho millones de personas gritando desaforadamente a la vez.

Acomodaticio

Pakistán ha importado de Tailandia un pez que puede vivir en agua dulce, salada e incluso estancada. En cualquier ambiente, se reproduce como los matrimonios pobres: a montones. Se llama tilalia y es originario de los Estados Unidos. Se creía que los peces capaces de cambiar de agua con tanta facilidad eran una exclusividad criolla. Para evitar la competencia, habrá que prohibir la importación de tilalias.

Afeitado... y señorita

El jefe del Registro Civil de Cúneo, Italia, meneó la cabeza terminantemente y conmovió al cortejo con estas palabras: "No puede ser, no están permitidos los casamientos de mujeres entre sí". Pese a la espectacularidad meridional con que Ricardo María Romano demostró que é. ra un novio con todos los requisitos, la ceremonia tuvo que suspenderse. En el acta de su nacimiento había sido inscripto como niña. Romano ha tenido que volver a calentar sillas los días fijados para visita y bajo la vigilante mirada de la futura suegra, mientras el Tribunal de Cúneo desface el entuerto del escribano.

Castillo Armas

Ochenta años atrás, las bananas eran consideradas como rarezas en los Estados Unidos. Cuidadosamente envasadas, a una por cabeza y a título de curiosidad, fueron vendidas en 1876 en la exposición del centenario de Filadelfia. Ahora, la Sociedad Nacional Geográfica de Wáshington ha informado que los norteamericanos consumen casi la mitad de la producción de Centroamérica.

Euclides

En lo sucesivo, los geómetras prestarán más atención a Australia. Y los fabricantes de compases. Sucede que un diseñador de "corsets", el señor Ray Russell, dictaminó que las mujeres australianas son más pródigas en curvas que las norteamericanas. Como prueba, mostró las modificaciones que tuvo que introducir en los diseños de modelos norteamericanos para vender en Australia.

Sepulcrales

El modo con que el hombre nace no importa nada, en comparación del modo con que muere. - **Cristina de Suecia.**

No importa cómo muere un hombre. Lo importante es cómo vivió. - **B. Shaw.**

¿Conciencia o vanidad?

El 21 de setiembre de 1954 se incendió un garage de Londres. En su interior apareció un cuerpo carbonizado. La policía calificó el hecho de accidente y todo en paz. Pero ahora se acaba de presentar a Scotland Yard un hombre de 24 años, llamado William Preston, quien se confesó autor del incendio y del homicidio impune. El crimen había resultado demasiado perfecto para contener aquella pasión de la que Shakespeare dice: "La fútil vanidad, cuervo insaciable, apura sus alimentos y acaba por devorarse ella misma". Hubo, no obstante, quien habló de remordimiento.

Jacobino espumante

En Madrid se acaba de producir un robo de los que hacen mucha espuma. Empleados de una perfumería substraían jabones, que vendían a vecinos y amistades. Habían totalizado la friolera de medio millón de pesetas. Uno de los acusados afirmó que era un hombre virtuoso, pese a las apariencias. Y citó a Rousseau: "La higiene, más bien que un arte, es una especie de virtud".

Luz roja

Hay peligro para la sociedad cuando los malvados no tienen el recurso de ser hipócritas. - **Louis Boland.**

Cronos monótono

En Roma, el comandante de aviación Cesare Amoroso presentó un reloj que proporciona la hora de cualquier lugar del planeta. El invento ha sido visto con buenos ojos por las dos grandes potencias rivales. Ellas quieren que todos los relojes del mundo den la misma hora: la propia.

Impreso en N.I.S.S.A., Bolívar 1616, Buenos Aires

Qué
Año II Nº 65
11 de Enero de 1956

NUEVO FRENTE POLITICO

El mariscal Tito, presidente de Yugoslavia, llega a El Cairo y es saludado a su arribo por el primer ministro egipcio, Gamal Abdel Nasser, quien lo recibe con expresiones de cordialidad. La visita provocó variados comentarios y se habla de un puente político que pudiera enlazar las erizadas repúblicas yugoslavas y el apacible Nilo en un nuevo frente de reciprocidades. **(Ver página 13.)**